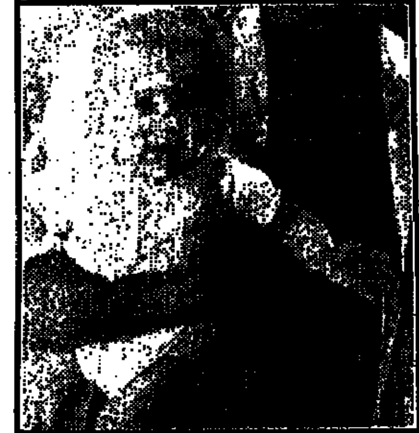
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„3 גברים ותינוקת"

האמריקנים ראו את „שלושה רווקים ותינוק" הצרפתי, של קולין סרו, וקינאו. רכשו את הזכויות לגירסה ניו־יורקית – וזה מה שיצא. עשיר, יפה, מצוחצח, מריף שיק אלגאנט. מלווה במצהלות הקופה הרושמת: הסרט „עשה" 160 מיליון דולר במולדתו, ועוד ידו נטויה. שלושת הרווקים: טד דנסון, טום סלק וסטיב גוטנברג, שחקן בסרטי פרסומת, אורדיכל וצייר קומיקס. התינוקת היא, בעצם, שתיים: תאומות קנריות חנניות. חצלם: הישראלי ארם גרינברג
(עמ' 14)



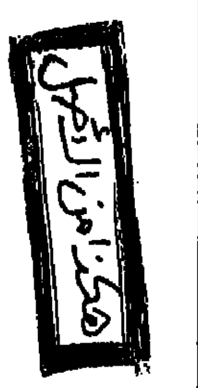


אני, וילודז'ני שמואל

„בתיאטרון יש טכניקה לכל ג'סטה, גם להפקת בכי. אפילו כשהוא מרגש, השחקן נשאר בצד. ב'סטנד־אפ קומדי' אין מיסתור מאחורי דמות. אתה בקשר עם מה שקורה לך, אתה לא יודע מאיפה ייכנסו בך. זה כמו מלחמה. מי שולף ראשון. החומרים: כל מה שמטריד, מעניין, מצחיק, מגרה ומרגיז" ● עמוס אורן □ עמ' 12

„מי מפחד מווירג'יניה וולף" חוזר, לבית־ליסין. עיין ערך. המחזאי, הסרט, ההצגה אז והיום, השחקנים אז והיום, מרים זוהר באותו תפקיד, הבימאי, למה צריך תרגום חדש □ עמ' 20

טלוויזיה, רדיו, המלצות, קולנוע | השבוע שלך



ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י — 27.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אמה של מלכות (רות) (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): תמר והמכיונים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד״ו): קולות וצלילים – המיתרים.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳-ה׳): הכללה 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: איך יוצאים מזה?
10.15 חשבון ו׳: קטעים האף וקטעים גרף.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): בינה.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): מוסרים מספרים – בנימין טנא.
11.30 אזרחות (ז׳-ט׳): השוק הפתוח (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): בוא ונצא – על הבוילים.
12.30 מוסיקה – (ע״י): צורות מוסיקליות – הפוגה.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות – פיאט מונדריאן.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים: שוסטאקוביץ׳ (פרק 6 חלק א׳)
14.30 החברה לבית פורסייט: אין שלוות (פרק 19).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת נשא.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 סטינת האהבה –

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 אלוהים, תן בן. פמיניזם מהסוג המצרי. סוכן־עצים עשיר, אב לבנות, נוכח לדעת שנשים אינן נחותות מגברים. ברקע: החברה המצרית, שאינה מאמינה בשוויון בין המינים. פריד שאוקי, כרימה מכתאר, סמיר גאנם. בימאי: עומר עבד־אל־עזיז.

19.20 על המרקע. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת נשא.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

01052721052225

22.15 אוואלנש אקספרס. סרט קולנוע. מותחן ריגול, על־פי רב־מכר של קולין פורבס. מירדף בין אנשי הביון האמריקני, המנסים להבריח עריק סובייטי (רוברט שאו) למערב, לבין אנשי ק.ג.ב, המנסים לחסלו. לינדה אוואנס, לי מרווין, מקסמיליאן של. בימאי: מארק רובסון, 1979. אנגלית. 88 דקות.

01052722052350

23.40 ג׳ייק והשמן: לורה.
00.30 מסוקים לשבת.
חדשות.

ע ר ו ץ 2

18.30 הלומות פו. סדרת הנפשה לילדי הגיל הרך.
18.40 לקט סרטים מצוירים לילדים.
19.00 הפסטיבל הבינלאומי השני לסרטי סטודנטים.
20.00 אילתורים. תכנית הג׳אז השבועית של ערוץ 2. הפעם עם אור פרמר.
21.00 אוסף להיטים.

21.30 בראיין אדמס בהופעה חיה. להיטיו של זמר הרוק הקנדי, לקראת ביקורו בארץ בתחילת יוני.

ש ב ת — 28.5.88

16.00 גם זו פרנסה: הפסל של ריצ׳י סדרה קומית אמריקנית, המתארת הווי של מסעדה בלוס־אנג׳לס ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסעדה לבין העובדים בה (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).
16.30 פרעה ועבדו. סרט צרפתי. העלילה מתרחשת בימי פרעה, ומתארת את מערכת היחסים המורכבת בין פרעה לבין אחד מעבדיו, בכוחו מנצח פרעה את אויביו במלחמות הרבות שעשה. (ערבית).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.00 כיצד עשו את...? סדרה המתארת כיצד הכינו סרטי קולנוע שונים. הפרק הזה מתאר את סיפור הכנת הסרט „סמטת הרעמים", סרט העוסק בעולם הרוקנ׳רול ובקורות האנשים הנמנים עם שחריו. (ערבית).
18.30 שבועון הטלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את מר כאמל פארס, מפקח חינוך באיזור חיפה, בשיחה על תפקיד המחנך הערבי, הנדרש בימים האלה להסביר לתלמידיו את המתרחש בשטחים. עוד ידבר מר כאמל על ערביי ישראל כגשר לשלום ולהבנה בין הצדדים. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 ספורט משחק השבת.

01052819502105

20.55 הגיע זמן לשון. בפינת הלשון השבועית שלו אבשלום קור מציג את אריק איינשטיין במצלתיים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 משפחת קסבי: קרוב ללב. הצרות של דן, ידידו של קליף האקסטבל, מאירות את עיניו של קליף בקשר לחיי המשפחה שלו.

01052821252210

22.00 צירופים. חיים יבין מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.

22.30 מרי א׳ אפורים. סרט טלוויזיה. שני חלקים. ריית סליית (אלק בלדווין), צוער שעתיד לסניין, חוקר פרשת רצח באקדמיה הצבאית. מפקד האקדמיה (האל האלברוק) מנסה להשתיק הפרשה. אבי הנרצח פונה לסנאט.

01052822200010

00.00 חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 מטבחים! היטון בוס ותקליט.
19.00 מוסיקת קאנטרי. ניל דייוויס, קאתי מאתי ופטי ריאן, בהופעה חיה בנאשוויל בשירים שכתבו והלחינו.

19.30 האיש שירה בכריסמס. דראמה בריטית. אזרח גרמני, חתי בלונדון, המנסה להעביר ביעי בז לערב הסעודית. בימאית: דיאנה פטריק. 30 דקות.

20.00 להקת ABC בשירים של גילי גזאל.
20.30 ערוץ 2 משדר מבחר מן הסרטים הזוכים בפסטיבל סרטי הסטודנטים.
21.00 קולות מרטיים. סרט נסיוני אודות נהג מונית בניו־יורק, שהצלילים והמוסיקה הם עיקר חייו.
21.15 ביונס. סרט אנימציה המתאר את רובע מזונות בליברפול.
21.23 תנועה. סרט המשלב אנימציה בוידאו.
21.28 – דרך המלך. הסרט מתאר תמונת חיים בעיירה אפריקנית טיפוסית.

ר א ש ו ן — 29.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – היכי דמי חלק 1 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו: אבא ארך רגליים (בליווי כיתוביות).
1010 אנגלית ז׳.
10.30 פרפר נחמד: אם אומרים מבינים.
11.00 חשבון ח׳: מוטי מוטל שברים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (חי״ו): ברזיל – גורדי שחקים ושכונות עוני.
12.00 ספרות (ז׳-ט׳): יד ושם (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית י׳.
13.30 היסטוריה כללית: ההסטוריה בפעולה – נמר בפתח.
14.00 רצף דפי הטלקטסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. מעיר־החיים – מפתחות גרעין.
15.00 גברת פלפלת: המקטורת של פלפל.
15.10 רחוב סומסום. נא לא להפריע.
15.40 שעת כושר.
16.00 הקוסם מארץ עוץ (פרק 15). דורותי וחבריה יוצאים לדרך הארוכה לבקש את עזרתה של הקוסמת הטובה, גלנדה. בלי כוונה הם פולשים אל ארץ מזרח ויפהפיה – ארץ הורסינה אשר בה נוהגים להוציא להורג אויבים פולשים...
16.20 כך היו חייהו: יואה לגברת (פרק 14).
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.

17.30 ילדי העולם מציירים את ירושלים. תעודה. מסע בארץ, עם הזוכים בתחרות בינלאומית לציורי ילדים, שנערכה במוזיאון ישראל. בימאית: גבי אדם.

17.45 עולמו המופלא של וולט דיסני. משפחת החתולים.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 עם הכוכבים (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: זיהום הים
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.30 על גלגלים בתוכנית הפעם: עוד על בעיות התחבורה בתל־אביב.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 87).

01052921402245

22.40 מצב השוק.
23.30 חופשי על הבר. אמרות שמר.

01052923202345

.23.55 מסוקי של יום.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 הרפתקאות הדבורה מאיה – סדרת הנפשה לילדים.
19.00 לרקוד לצלילי המוסיקה – מוסיקה שחורה.

19.30 חופשי חופשי. סידרה קומית בריטית חדשה. 7 פרקים. קורות דיוויד ואמי פוירס, המבלים ירח־דבש שני בספרד. 20 דקות.

19.56 פינת המתכונים השבועית של ערוץ 2: מתכוני קיץ.
20.00 אוריקלות – בניית חלום אחרי נפש – לחזור לגן עדן.
21.00 נקודת ויטקו: מיתוח שרירים.

ש נ י — 30.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז׳-ט׳): השוק הפתוח (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – צירה 2.
09.00 אנגלית ה׳.
09.20 חשבון פשוט ד׳: מספרים שליליים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רגע עם דודלי: מים מים (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד׳-ה׳): סרפה אחסן מן מיעאד.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 גיאוגרפיה של א״י (פני הארץ): עיר קטנה גדולה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא 2 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז׳-ט׳): אקלימה של ארה״ב.
13.30 אנגלית (יא׳-יב׳): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: חומר: עיצוב.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי. משפחת חבר.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות להרסה נעורים.
15.55 אבירי האל (פרק 2).
16.20 כללי המשחק: הבוית הפרט (פרק 2).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים.
17.50 ממש כמו נוראייב – דרמה. נער נקלע לאולם שבו מתאמנים רקדני בלט. הוא מתבקש להצטרף לאימונים, משום שהוא נראה למורה מתאים. הנער חש בושה לרקוד, אך לבסוף הוא משתכנע.
18.15 סרט הנפשה.
18.20 פסוקו של מקום.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ והעולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 פרויר. סוד החלומות.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 שניים בדרך. דראמה מקורית חדשה, על־פי סיפור של יגאל לב. עיתונאי בכיר (אילן דר), מרצה ביחידה צבאית, נופל לידי מושבניק (עזרא כפרי), שחייו נהרסו בעקבות כתבה שפירסם זה 10 שנים קודם. בימאי: סלאבה צ׳פלין. 30 דקות.

01053021252215

22.05 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.55 רמינגטון סטילו הגנב מגנב מטור.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות הלילה

ע ר ו ץ 2

18.30 מטבחים היכה בוס בלון פורח.
19.00 תושבים אמריקה. מגוון ליוון.
20.00 כתבים עתיקים. סרט תיעודי קצר.
20.30 אמנות ישראלית: „בצלאל" 1906-1926. סדרה תיעודית.
21.00 להיטים חדשים ברצף – עם „פשוט ארום", „טיפני" וג׳ורג׳ הריסון.

21.30 חום יולי אוגוסט. עם שלמה ארצי, בעקבות אלבומו האחרון. ראיון וקטעים מלהיטיו „בגרמניה לפני המלחמה", „תחת שמי חום־התיכון" ואחרים. 30 דקות.

ש ל י ש י — 31.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד׳: מספרים שליליים. (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – צירה 2.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 חשבון: דיאגרמות וגרפים (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רחוב סומסום: מחנאות ברחוב.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ח׳: הכל בגלל אגוז קטן.
11.30 גיאוגרפיה של א״י: פני הארץ – עיר קטנה גדולה. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז׳-ט׳): אקלימה של ארה״ב.
12.25 ספרות (על יסודי): המחרוזת – מטאסן.
13.00 מוסיקה (ע״י) – תולדות הג׳ז.
13.30 מדעי הטבע: כבדי המשקל.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 כלבת־הים המוזהבת. ידידות מופלאה בין ילד (טורקיל קמפבל) לכלבת־ים נדירה באי נידח. בימאי: פרנק זוניגה. אנגלית. 1983. ארה״ב. 94 דקות.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

15.40 שעת כושר.
15.55 פרפר נחמד. בגד ללבוש.
16.20 ערי הזהב הנסתרות. (פרק 9).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 מרובעים: חג המצלר (חלק ב׳).
18.20 קטנטן. סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 המוזיאון הגדול בעולם: הצ׳ינקי־צ׳נטו ומרנמואת יזיאשון. (ערבית).

01053118221940

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.

01053120222110

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 שלי ורק שלי. (פרק אחרון). ויו יולדת בן, ומתברר לה, שאין זה כה פשוט בשבילה למסור אותו לאומנה. היא נחונה ברילמה. אולי חוזר לויו. במסיבת החתונה של ראג וודה כל הארבעה נפגשים שוב.
23.10 מסך אישי.
23.50 פסוקו של מקום. מבט אל עיר המלח המוזכרת במקרא.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 הרפתקאות הדבורה מאיה. סדרת הנפשה לילדים (פרק שני).
19.00 אלוף השחמט. דרמה לכל המשפחה.
19.30 מפגשים עם הדרש השישי.

20.00 60, 70, 80 – להיטי זהב. קונצרט מיוחד עם להקת „ג׳טרו טול" ועם סולנה איאן אנדרסון. משולבים קטעי אנימציה, אפקטים וחומר ארכיוני. בין הלהיטים: „זקן מדי לרוקנ׳רול", „סוסים שמנים". 60 דקות.

21.00 מוסיקה קלאסית. קונצ׳רטו לצ׳לו ולתזמורת מס׳ 27 מאת שומן.
21.30 זינוק שבוע. מיטב אירועי הספורט החמים שהתקיימו בסוף השבוע בארצות־הברית.
21.45 מה חדש. חידושים והמצאות במדע.

התיאטרון **תק** הקאמרי

כל השנה תיאטרון

הצטרף לעשרות אלפי המנויים בקאמרי

עונת תשמ״ח היתה עונת שיא בתולדותיו של התיאטרון הקאמרי. הישגים אמנותיים יוצאי דופן, היקף גדול של פעילות אמנותית בכל סוגי התיאטרון, כמות שיא של צופים ומנויים.
גם בחו״ל, בפסטיבל אדינבורו החשוב, קצרו הצגות הקאמרי תשואות רמות וביקורות חמות.
הישגיו של התיאטרון הקאמרי הציבו סטנדרטים חדשים בתחום התיאטרון בישראל. והראשון להתמודד איתם הוא... נכון, התיאטרון הקאמרי.
זה מבטיח לך בתשמ״ט עונת תיאטרון מגוונת, מענינת ומלהיבה.
עשה לך כבר עכשיו מנוי בקאמרי, לעונת התיאטרון תשמ״ט. להתראות באולם.

מנוי ותיק,
שמור על מקומך באולם!
מבצע חידוש מנויים
עד 20.6.88 בלבד

מה כולל המנוי:

- עד 40% חסכון בהשוואה למחירי הכרטיסים בקופות.
- 3 כרטיסים להצגות החדשות במסגרת הבמה הגדולה באולם הקאמרי (ראה רשימה).
- 3 כרטיסי בחירה להצגות הבמה הגדולה, הצגות של קאמרי 2 והצגות של קאמרי 3.
- אפשרות להחליף מועדי הצגות.
- אפשרות ל־3 תשלומים.
- מקום בטוח לפי בחירתך עם זכות לאותו המקום בעת חידוש המנוי בעונה הבאה.

יתרונות נוספים למנוי:

- הנחה על רכישת כרטיסים למחזמר ״עלובי החיים״.
- הנחות להצגות נוספות בקאמרי ובהבימה.
- 50% הנחה ל״שבתעיתון״.

תוכנית ההצגות למנויים בעונת התיאטרון תשמ״ט:

הצגות חדשות על הבמה הגדולה

הדלפת - מחזהו של העיתונאי מתי גולן, בבימוי של אילן רונן. התקשרות, הממשל והפרט - מערכת העימותים ומאבקי הכוח.
רומיאו ויוליה - מחזהו הנודע של וויליאם שקספיר בבימויו של סטיבן פימלוט (במאי ״עלובי החיים״). צמד הנאהבים הצעירים המשלמים באהבתם ובחייהם על השנאה התהומית בין משפחותיהם.
אוליבר - המחזמר הנפלא לכל המשפחה, שנכתב על ידי ליאונל ברט עפ״י ״אוליבר טוויסט״, ספרו המפורסם של צ׳ארלס דיקנס.
שבתאי צבי - מחזמר מאת אפרים סידון. מוסיקה דובי זלצר.

עתיקות וחדשות (שם זמני)
LETTICE and LOVAGE - הקומדיה השנונה של פיטר שאפר, המוצגת בהצלחה על בימות לונדון, בתרגומו של ניסים אלוני.
מדריכת תיירים בעלת דמיון פורה, משכתבת את העובדות ההיסטוריות היבשות, כדי למשוך את לב שומעיה.
החולה המדומה - מחזהו המשעשע של מולייר היפוכונדר - חולה מדומה - המניח לרופאים לגזול את כספו ולקיים את מחלתו.

אחרי החגים - הרומן של המספר הישראלי יהושע קנז, עובד למחזה בידי שמואל הספרי, במאי ההצגה. עולמן המסוכסך של שתי אחיות באחת המושבות הארץ, בתקופת המנדט.
רחם פונדקי - מחזה חדש מאת שולמית לפיד. (מחברת רכוש נטוש).
הילד החולם - מחזה חדש מאת חנוך לוין.

קאמרי 2

מקבת - אחת הטרגדיות היותר מפורסמות של וויליאם שקספיר, בתרגומו של מאיר ויזלטיר ובבימויו של מיקי גורביץ׳.
תאוות הכוח והשלטון שאינה מביאה עימה אלא חורבן והרס.
לארי קינג - גירסה מודרנית - עכשווית ל״מלך ליר״ של וויליאם שקספיר, מאת המחזאי גוידו נחום. ליר, בן ימינו, המחלק את רכושו בין בנותיו וחתניו החמדנים, בעולם נטול ערכים הנישלט על ידי תאוות בצע ושאיפה לכוח.
שירה - סיפורו הידוע של ש״י עגנון בעיבודו ובבימויו של יורם פאלק. עולמו של פרופסור מבוגר ומיושב בדעתו נהפך עליו כשהוא מתאהב באחות רחמניה נאה ומושכת.
בריחה - מאת הסופר היהודי דייויד לן. שלושה דורות של מהגרים - פליטים יהודים, הנודדים מארץ מקלט אחת לשנייה.
אלוהים יודע - ספרו של ג׳וזף הלר, עובד למחזה בידי עודד תאומי. וידויו האישי והמשעשע של דוד המלך, המעלה את זכרונותיו בגוף ראשון.

הצגות ילדים

החלילן מהמלין - אגדת החלילן מהמלין הפכה למחזמר שובב בידי אדריאן מיטשל, והיא מוצגת בהצלחה רבה על בימת התיאטרון הלאומי האנגלי.
לובנגולו מלך זולו - ספרו של הצייר והסופר נחום גוטמן, הפך למחזה עם פזמונים בעיבודן של שמואל הספרי. הרפתקאה קסומה ודמיונית לילדים בכל הגילים.

מתוך הרשימה הנ״ל יוצגו בעונת תשמ״ט 8-10 מחזות.
מנויים חדשים יכולים לנצל את כרטיסי הבחירה שבידם לצפיה גם בהצגות הנבחרות של העונה הנוכחית:
■ אמא קוראז׳ ■ בית ברנרדה אלבה ■ נצות ■ רכוש נטוש ■ קידוש ■ לפצח את הצופן

6 הצגות במחיר מפתיע

קו פתוח למנוי בטוח
לשאלות וקבלת מידע, טלפן למחי המנויים של הקאמרי 03-245211, בין השעות 09.00-20.00, רח׳ דיזנגוף 101, ת״א

הולכים לתיאטרון טוב. הקאמרי.

לא צריך לטלפן לפני כל הצגה. לא צריך לעמוד בתור.

טלויזיה כל השבוע

רביעי
1.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת. (בליווי כיתוביות)
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): פרטן הזולות.
09.20 אנגלית ד'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי הטבע (חט"ב): שימור מזון. (בליווי כיתוביות)
10.30 פרפר נחמד: אם אומרים מבינים.
11.00 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
11.15 אנגלית (י"א־י"ב): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: פתיל תכלת (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 מדעי־הטבע (על יסודי): 21 יום בחיי ביצה.
13.30 גיאוגרפיה כללית: ימו – כפר.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: בימי שואה ופקודה – השחרור: עידן המהפכות – תעשיית הצמר ביורקשיר.
15.00 טוב־טוב הגמד.
15.40 שעת כושר.
16.00 גברת פלפלת: המקבורת דל פלפל.
16.10 שביל באמצע שביל בצד. טיול השבוע: נחל עיון.
16.20 שבעה מיצוחים מצריעים לארבעים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות. (ערבית).
19.00 בקו הבריאות. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מדור לדור. התכנית מפגישה הפעם את ד"ר ישראל שיב־אלדר, עם בנו הד"ר סא"ל אריה אלדר, המשמש רופא צבאי. הם משוחחים על השקפת עולמם היהודית, על ספרות ועל המורשת הלאומית, שהונחלה במשפחתם מדור לדור. תחקיר והנחיה: שאול מייליס.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.30 תצפית. מגזין לענייני מדע, רפואה וטכנולוגיה.

01060120202110

21.00 מבט.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **כחום הגוף.** סרט קולנוע. מחווה לקולנוע האפל של הוליווד בשנות ה־30. פרשת אהבים בין פרקליט צעיר (וויליאם הארט) לבין אשה נשואה (קתלין טרנר), החשודה ברצח. ברקע: פלורידה בשרב. מיקי רורק בתפקיד קטן. בימוי: לורנס קאסדן. 1981. אנגלית, 98 דקות.

01060121520005

23.35 ספוקי של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מכניתה והכנו בזמנו „אנדריאנוס".
19.00 דוואי. סרט תיעודי.
19.15 צרפת עכשיו. התכנית מתארת את אהבתם של הצרפתים לאוכל ובמיוחד ללחם לגבינה ולויין.
19.30 משפר חפשי קאווני. סדרה קומית.
20.00 אדריכלות המזרח. סרט תיעודי.
20.00 להיטים חדשים. עם דולי פרטון, מיק ג'אגר, „נערי חנויות חיות המשעשעים".
21.00 שירים עבריים.
21.30 זרים. סדרת מתח עם הבלש בולמן.

חמישי
2.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: הגענו למצוות (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מרות – צידה 3.
09.00 ארץ מולדת: תצלצל שמתנו בפעמון הכסף. (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי הטבע (ז'־ט'): חקר ימים ואוקיינוס.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 בבית של פיסטוקי בדור האריין.
11.00 אנגלית ד'.
11.15 ערבית מדוברת (י"א): משה אהסן מן מיעאר.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על־יסודי): התפתחות מתא לאורגניזם.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה: מתולדות ישראל – מגילת העצמאות.
13.30 מוסיקה: צורות מוסיקליות – הקנון.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי מרות: צידה 1.
14.30 קשר משפחתי ש.ח. (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום. כרוסל מעולם אחר.
15.40 שעת כושר.
15.48 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות להרסה נעורים.
15.50 כוכב לכת – ארץ: ים השמש (פרק 6)
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תגומונים. סדרה בהגשה (פרק אחרון).
18.00 פומיקי: פומיקי יוצא לחופשה.
18.25 הגיע זמן לישון. אבשלום קור מספר על קרימה־מוזרה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות. (ערבית).
19.00 מפגש. תוכניה דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדיר שירות.
21.35 בית דין לילי: הפגישה הראשונה של אבא.

22.00 **המהפכה שכה אהבנו.** תעודה, חלק ב'. דני בנדיט־כוהן („דני האדום"), מראשי מנהיגי מרד הסטודנטים בפאריז, בוחן מה קרה לאידיאולוגיה של אותם ימים. ראיונות בלעדיים עם מנהיגי המרד, המבוקשים עד היום ע"י המשטרה. בימאי: סטיבן דה־וינטר. 55 דקות.

01060221502305

22.55 מגולגי הזעין. מטלוק נשכר להגן על כוכב קולנוע, אשר נאשם ברצח התרפיסט שלו, כשהוא נמכון לצורך הרגעות וטיפולים.
23.45 ספוקי של מקום. מבט אל צובה. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 הספציי.
18.45 תעופיים אמריקה. מגזין לזריין.
19.45 בקרוב בערוץ 2.

20.00 **דגש חזק.** תעודה. קשר השתיקה: התעללות מינית בילדים. ילדה אחת מתוך שלוש בסן־פרנסיסקו נופלת קורבן להתעללות מינית. הנזקים הנפשיים והפיסיים. חקירה מיוחדת של אנ.בי.סי. 60 דקות.

21.00 אוסף להיטים של מדונה, רונה סאמר ופליטגודמאק.

שישי
3.6.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אור השבת (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): אגדות חוני המעגל (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'־ו'): צלילי הנשיפה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ה'): הכללה 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: יום הולדת למכרים.
10.15 חשבון ו': חילוק בשברים עשרוניים.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): והירות רעל.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – בנימין טנא.
11.30 אזרחות (ז'־ט'): כתבה שגרתית (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): את ואני – על חבורלים.
12.30 מוסיקה – (ע"י): הקנון.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: יוון הקלאסית – דמות האדם כפיסול.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים: שוסטאקוביץ' (פרק 6 חלק ב') – חלקה השני של התוכנית מיוחד לביצוע הסימפוניה החמישית של שוסטאקוביץ', אופ' 47.
14.40 הנהגה לבית מורסייט: חיזור שקט (פרק 20) – מייקל חבר בפרלמנט. לפליר נודע על נישואיו של ג'ון. פליר מסתבכת בשערורייה ציבורית עם אשת חברה נודעת.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

15.30 מפגשי בראשית: פרשת בהעלותך. שיחתו השבועית של הד"ר יוסף בורג.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה – הפעם מגיע לשיט כוכב קולנוע מפורסם שג'ולי מעריצה: בוס (נשוי) ועוכר (רווק) נאבקים על לבה של בחורה: בספינה גם נכה ועסו בלווית אחות יפה, שכל צוות הספינה מחזר אחריה (ערבית).

01060316221730

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
18.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
18.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת בהעלותך.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **סנט אייבס.** סרט קולנוע, על־פי „פרשת פרופקיין" מאת אוליבר בלייק. כתב לענייני פלילים לשעבר (צ'ארלס ברונסון) מסתבך בחקירת רצח. ז'אקלין ביסט, מקסמיליאן של, ג'ון האוזמן. בימאי: ג'יי לי תומפסון. 1976. אנגלית. 93 דקות.

01060322052355

00.30 ספוקים לשבת. חדשות.

ערוץ 2

18.30 דייר בבית. סדרה דרמטית לנוערים. על עורך־דין זוטר, הנאלץ לחלוק דירה עם אלמנה יפהפית, אם לחמישה ילדים...
19.00 מירוץ אופניים. תחרות בינלאומית לרוכבי אופניים הנקראת „ססאנקר־500".
19.30 הבריחה. סרט אודות גבר המבקש מעזרת חבית שלו לרצוח את אשתו.
19.45 שירים עבריים.
20.00 אילתורים. הפעם על מתופף הג'ז – ארט בלק.
21.00 אוסף להיטים. של דייויד. דייויד, סטינג ושיקאגו.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 27.5
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סריטון דוקומנטרי.
20.30 ההצגה של קרול בורנט.
21.10 מאגנום בלש פרטי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 עני ועשיר. סידרה אמריקנית.

שבת 28.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוטס. תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. (ערוץ 1).
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כן אדוני ראש הממשלה.
21.10 כירור תו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 29.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 מרע ורעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קריקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלם בקופה. קומדיה אמריקנית.
21.10 העולם בלהבות. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 בלש פרטי. סידרה חדשה.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

שני 30.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 לואי הי"ו. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זר לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 31.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני נישאתי ללורה.
21.10 סידרה דוקומנטרית על הנשק הגרעיני בעולם מאז הטלת הפצצה על הירושימה ועד היום.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

רביעי 1.6
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מרע ורעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סיפורי שיא מתוך ספר השיאים של גינס.
21.00 הופרמן. סידרה משטרתית אמריקנית.
21.35 מעבר לדימדומים. סידרת מיסתורין.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מלחמתה של ג'ני.
22.00 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (ערוץ 1)

חמישי 2.6
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 פסטיבל סרטי צ'רלי צ'פלין.
21.10 אחל לי מזל. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 27.5
14.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 זינה. סדרה בערבית.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: המדבר הצבוע. עם קלרק גייבל.
19.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
19.30 קשרי משפחה. קומי.
21.00 פולי־גאי. פעולה.
22.00 מיס יוניברס. תוכנית מיוחדת.
23.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 28.5
14.30 המשפחה הביונית.
15.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 משפחת סלוויניאן. סדרה.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 עולם החי. דוקומנטרי.
17.00 כדור־סל. (אנ.בי.איי).
19.00 אירועי ספורט בעולם.
20.00 כדורגל אנגלי.
21.00 היאבקות.
22.00 סרט: סימטת הדמים. עם ג'ון וויין.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 29.5
15.30 מעשיות משמחות. ערבית.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 סרט בערבית.
19.00 משפחת וולטון. סדרה.
20.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
21.00 מופעים קלסיים.
22.00 סרט: המירוץ אחר הגלימה.
23.30 מעשיות משמחות. בערבית.
24.00 כדור־סל (אנ.בי.אי.)

שני, 30.5
15.30 התעמלות.
16.00 האזור הלולייני. סדרה.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: סקרלט פימפרנל.
19.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
21.00 מאגנום. בלש.
22.00 כדור־סל (אנ.בי.איי). משחקי גמר.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 31.5
15.30 התעמלות.
16.00 האזור הלולייני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: עמק הנקמה. עם ברט לנקסטר.
19.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
21.00 צוות לעניין. פעולה.
22.00 מק'גייבר – סוכן חשאי.
23.00 זאב מעופף. פעולה.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 1.6
14.30 חיים אחרים. סדרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 האזור הלולייני. סדרה.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: תינוקת שבה הביתה.
19.00 חץ וקשת. סדרה.
19.30 משפחת קמבל. סדרה.
21.00 רצח במשיכת קולמוס.
22.00 הצוק והרי מגרו, סדרה.
23.00 המשוות. בלש.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 2.6
14.30 חיים אחרים. סדרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 האזור הלולייני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: 300 הספרטנים.
21.00 סקרקיז וגברת קינג. בלש.
22.00 הדרך לשמים. דרמה.
23.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

מוזיאון תל אביב לאמנות

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה

צבע טרי
הדור הצעיר באמנות ישראל
תערוכת ציור קבוצתית של מיטב אמני ישראל הצעירים. במוזיאון ישראל, ירושלים, מוצגת במקביל תערוכת הפיסול של אותו דור.

שיח גלריה בתערוכה: מוצ"ש, 28.5 בשעה 20.00.

תערוכות נמשכות

קו רקיע - עיונים בנוף מקומי מגוון גישות ותפיסות אסתטיות בתערוכת צילום קבוצתית
התערוכה תינעל ביום ג', 31.5.

גיאורג באזליץ, ראלף פנק. מבחר הדפסים מאוסף המוזיאון

חדש באוסף

ברנרד רדר (1897־1963). אשה שרועה, 1930. לרגל קבלת הפסל מעזבון האמן יוצגו רישומים והדפסים של רדר מאוספה של דבורה שוקן.

פנחס ליטבינובסקי (1894־1985). ערבי עם פרה, 1925/1926. מתנת רפאל והדסה קלציקין.

ביתן הלנה רובינשטיין

זוכי מילגות קרן אמריקה־ישראל
תצוגת עבודות של הזוכים במילגות על־שם שרת בתחומים ציור, פיסול, צילום, גרפיקה, עיצוב, עיצוב במה, קרמיקה וצורפות
התערוכה תינעל ביום ג', 31.5.

שעות הביקור בביתן הלנה רובינשטיין:
ימים א'־ה', 10.00־20.00, יום ו' 12.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00 רח' תרס"ט 6, טל. 03־287196 רח' תרס"ט 6, טל. 03־287196.

קולנוע

עיניים שחורות
(איטליה 1987, 117 דק', בצבע. איטלקית ורוסית בתרגום לעברית ולאנגלית) מוצ"ש בשעה 19.00 ו־21.30. ימים א'־ה' בשעות 16.30, 19.00 ו־21.30
במוצ"ש 28.5 וביום ג' 31.5. יוקרן הסרט באולם רקנאטי המחודש

מוסיקה

"משירי ארץ אהבתי"
קונצרט נוסף
מירה זכאי, אלט, **מנחם ויזנברג,** בסנתר תוכנית מיוחדת
יום ד', 1.6. בשעה 20.30

השתלמויות מורים

השתלמויות עיוניות ומעשיות לשנת תשמ"ט
נמשכת ההרשמה בימים א'־ה' בשעות 10.00־12.00 בביתן הלנה רובינשטיין

לילדים ולנוער

"קטן, גדול"
הרכבה לילדי הגן בגילאים 5־6 ויהודיהם. יום ג' 31.5 בשעה 15.10 ו־17.00. כרטיסים בקופת המוזיאון מספר המקומות מוגבל

קייטנות וסדנאות קיץ
ההרשמה מ־1.6 במחי החינוך במוזיאון, טל. 257361 או בביתן הלנה רובינשטיין, טל. 287196, 299750. ימים א'־ה' מ־10.00־16.00 מספר המקומות מוגבל

שעות הביקור במוזיאון
בימים א'־ה' 10.00־20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00־14.00, שבת 10.00־14.00, 19.00־22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03־261297

ויטנבסקי בריליין דיבר

מכירה פומבית

המכירה תתקיים ב„בית אסיה", רח' ויצמן 4 ת"א
במוצ"ש 28.6.88, בשעה 20.30

תצוגת הפריטים תתקיים בבית אסיה ביום שישי, 27.5.88 בין השעות 11.00־14.00

במכירה: ★ מירושה – אוסף של כלי כסף ופורצלנים
★ 40 שטיחים פרסיים עתיקים וחדשים
★ עתיקות ★ תמונות ★ חפצי אמנות ★ ריהוט עתיק.

„שולי ארט" – מכירות פומביות 04־381653

חדש!
הופיעו
2
קומפקט דיסק
להיטים מכל הזמנים
(70 דקות כ"א) (חלק א') + (חלק ב')
חיים משה
להיטצ'פב
הפקה והפצה: אחים ראובני 03־335584

חדש! לראשונה בארץ ובמזרחית!
הופיעו
2
קומפקט דיסק
במזרחית
מיטב הלהיטים גדולי הזמרים
חלק א' • חלק ב'
(70 דקות כ"א)
מעורב ים תיכוני
הפקה והפצה: אחים ראובני 03־335584

מוזיאון ישראל, ירושלים

FRESH PAINT
צבע טרי

בכל יום חמישי
פתוח
22.00־10.00
בשבת
16.00־10.00

„צבע טרי – הדור הצעיר באמנות ישראל"
תערוכת פיסול של דור האמנים הצעיר בישראל
במקביל מוצגת במוזיאון ת"א לאמנות, יצירת אותו דור בתחום הציור.

כתר ארם צובא – הקדום והמיוחס בספרי המקרא שבידינו וכן צילומים נדירים של בית הכנסת יואב בן צרויה בחלב – העתיק שבבתי הכנסת הפעילים בעולם. בתערוכה: מאוצרות ארם צובא.

האגף לאמנות יהודית ע"ש מאכס מאזין – תצוגת תשמישי קדושה מרחבי תבל מלווה בתכנית אור־קולית.

רובנס, רנואר ורודן – יצירות ציור ופיסול באוסף וייסבורד.

אוסף מוזיאון ואן אבה, איינדהובן, הולנד – מבחר יצירות ציור, פיסול ומיצבים של 40 אמנים מן השורה הראשונה באירופה וארה"ב.

דניאל בורן – „מבטים" – עבודה מינימליסטית של האמן הצרפתי הנודע שנעשתה בפטיו של ביתן וייסבורד לכבוד פתיחתו.

מקס ארנסט, רנה מגריט, ג'ורג'יו דה קיריקו ויצירות משל אמני דאדא וסוריאליזם באוסף מארק אנגלהרד.

הדרכות: יום ג' – 16.30; יום ד' – 10.30; יום ח' – 10.30.
אירועים: מודעה בעתונות המקומית ובטלפון: 02־698213.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
טלפון: 698211.

שעות הביקור במוזיאון הורחבו:
בימים: א', ב', ד': 10.00־17.00; ג': 16.00־22.00;
ה': 10.00־22.00; ו': 10.00־14.00; שבת: 10.00־16.00.

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – פיסול יווני ורומי מאוסף ברומר – מבחר פסלי שיש ופריטי ריהוט אבן מפואר.
טלפון: 282251.
שעות הביקור: א'־ה' 10.00־17.00; ו', שבת: 10.00־14.00

משרד החינוך והתרבות
מינהל התרבות
אגף התרבות והאמנות
עירית כרמיאל
מטת חגיגות ת"ש
משרד התיירות

פסטיבל מחול כרמיאל

מיוחד לפסטיבל כרמיאל
הלהקה היצוגית הבריטית המובילה במחול המודרני באירופה

LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE

מנהל אמנותי: **רוברט כהן**
יצירות של טובי הכוריאוגרפים בעולם

באמפיתיאטרון כרמיאל
ביום שלישי 29.6.88 בשעה 21.00

בבריכת השולטן בירושלים
במוצ"ש 2.7.88 בשעה 21.00

הנחה מיוחדת למוקדמים

עירית ירושלים
המחלקה לתרבות
האגף לתרבות תורנית



המשרד לעניני דתות
המחלקה להווי ומסורת

משרד החינוך והתרבות
מרכז ההסברה

קול ישראל
המחלקה להווי ומסורת



מטת חגיגות ת"ש

"לשמוע אל הרנה ואל התפילה"
קונצרט חזנות חגיגי

בהשתתפות גדולי החזנים בדורנו:
החזן בן ציון מילר ניו יורק, ארה"ב
החזן אלברטו מזרחי קליבלנד, ארה"ב
החזן בנימין מולר אנטוורפן, בלגיה
החזן משה שטרן ירושלים, ישראל

מקהלת הגברים של ביהכ"נ המרכזי בחיפה בניצוח: יצחק היילמן
ובלווי תזמורת קאמרית
מנהל מוסיקלי ומנצח: מנשה לב־רן
מנחה: מרדכי פרימן

הקונצרט יתקיים ביום שלישי, כ"ט בסיוון תשמ"ח (14.6.88)
בשעה 20.30 בערב בבנייני האומה

כרטיסים במחירים עממיים ניתן לרכוש בסוכנויות: קלעים, בן נאים
במחלקה לתרבות – רחוב חיי אדם 2 טל: 1־226210
ובערב המופע בבנייני האומה

קופסה כחולה
עדנה אדטו

סרט ערבי

אבו אל־בנאת

„אלוהים, תן בן", הערב בטלוויזיה, עם כוכבי הקולנוע המצרי פריד שאוקי וכרימה מוכתאר, מטפל בבעיה המטרידה גברים רבים: יש להם רק בנות.

בסרט באה לידי ביטוי כמיהתו של הגבר לבן אחר לפחות, שישא את שמו ויירש את עסקיו. כמיהה זו אינה אופיינית למזרחיים בלבד, אך היא מקבלת במזרח רגש מיוחד, בגלל מעמדה הנחות יותר של האשה.

כאשר אשתו של גיבור הסרט, מביאה לו שלוש בנות בזו אחר זו, משלים הבעל עם „הגזירה", אך עם התבגרותן של הבנות, הוא מצפה בסתר לבן שחתניו ימלאו את התפקידים שייעד לבניו. שלושת החתנים – צייר מתוסכל, אקדמאי מובטל ושחקן כדורגל, מאכזבים אותו.

אולם כאשר נופל אבו אל־בנאת למשכב, וסכנת פשיטת רגל מרחפת על עסקיו, הוא נדהם לגלות כי דווקא בנותיו, שהתייחס אליהן בביטול, הן המצילות את עסקיו ושומרות על שמו הטוב. עם זאת הוא ממשיך להתפלל ולקוות: „אלוהים, תן בן".

■ יעקב למדן

סידרה חדשה

דיוויד מתאהב בלינדה הנשואה לרוברט

„חופשי חופשי", סידרה קומית חדשה ● ימי א' וד', ערוץ 2

„חופשי, חופשי" („ריוטי סרי"), סידרה קומית בריטית (21 פרקים), תוקרן בימי ראשון ורביעי, ב־19.30 בערוץ 2 (הסידרה הוקרנה בטלוויזיה הירדנית).

הסידרה נכתבה ע"י שניים ממחזאיה הפופולריים של בריטניה כיום: אריק צ'פל וג'ין וור.

גיבוריה, שני זוגות בריטיים מרקע חברתי שונה, דיוויד ואמי פירס (קית ברון וגוון טילור) ולינדה ורוברט קקוארן (נזנה ואן גיסגהם וניל סטייסי) הנפגשים בבית־מלון במהלך חופשת בספרד. דיוויד ואמי מנסים לרענן את נישואיהם הממושכים בירח דבש שני. אולם דיוויד מתאהב בלינדה המבלה את חופשתה השנתית עם בעלה רוברט.

„חופשי חופשי". לרענן את הנישואין



„אולאנש אקספרס". רוברט שאו ולינדה אוואנס. מה היא עושה שם?

אקספרס אל התהום

הערב בטלוויזיה „אולאנש אקספרס" ● סרט ריגול. ראש הק.ג.ב. רוצה לערוק למערב. לא כולם מסכימים ● איזו נפילה

ימי ששי הפכו לאחרונה לימי האסונות בטלוויזיה. כאילו לא די לנו באינתיפאדה, במדר וב„יומן השבוע", מקרינים לנו סרטים עם ספינות שוקעות במצולות, רכבות נבלעות בהררי שלג, ומה לא. והרמה? שבע אמות באדמה, במעמקי הים, או מתחת לשלג.

הערב ב־22.15 יוקרן הסרט „אוולאנש אקספרס". מרגלים מכל רחבי העולם התרבותי מתאספים על רכבת השועטת ממילאנו לרוטרדם. מטרתם, לקחת חלק נכבד – כעד ונגד – בתגיגה המתנהלת סביב רצונו של ראש הק.ג.ב. רוברט שאו לערוק למערב. מסביב יהום השלג, ובתוך הרכבת – התככים. העלילה המייגעת והמוכרת כושלת קרימה בכוח האינרציה, הדרשיה חי ותוסס כמו ישיבת וערת הפנים של הכנסת, וכששום דבר לא יציל עוד את הסרט, מתחיל השלג ליפול. מכאן ואילך מידרדר הסרט לתהומות נשיה.

אסון טבע כזה לא יכול להתקיים ללא עוד כמה אסונות סביבו. גם הבמאי מרק רובסון, וגם השחקן הראשי, רוברט שאו, מתו תוך כדי ההפקה. היה צורך להשלים איכשהו את הסרט. עבודת העריכה של החומר הבלתי מושלם היתה בלתי אפשרית, והתוצאות מצביעות על כך. כל רגע מצפה הצופה שהסרט יפול, אך לא, הוא מחזיק מעמד כלוליין בקירקס. אפילו קולו של רוברט שאו מושמע ברגעים רבים מפיו של חקיין מקצועי.

עצוב, עצוב. התסריטאי המופלא אברהם פולונסקי קשור בנפל הזה, וגם רובסון הבמאי, שבשנות ה־40 היה אחד מתקוות הוליווד. הצלם הוא ג'ק קארדיף המצויין, ומה כבר יש לו לעשות כאן. לצד שאו המנוח מופיע לי מרווין המנוח, וכן כמה ייבדלו לחיים: בראש וראשונה לינדה אוואנס, צעירה כתשע שנים, מקסימיליאן של, הורסט בוכהולץ ואסונות אחרים. הסרט יעמיד במבחן את כל סבלנותכם, ומוטב לגשת לאיזו מסיבה טובה.

■ נחמן אינגבר

„נשבעתי שיום אחד אהרוג אותך. זה היום"

„שניים בדרך", דרמה מקורית מבוססת על סיפור אמיתי. ביום ב'

„שניים בדרך", דרמה מקורית, שביים סלאבה צ'פלין עפ"י סיפור של יגאל לב, תוקרן ביום שני ב־21.35.

גיבור הדרמה, עיתונאי בכיר (אילן דר), מרצה בבסיס צבאי אי־שם בארץ. בתום ההרצאה, מתנדב איציק המושבניק (עזרא כפרי) להסיע את העיתונאי להרצאה נוספת בבסיס אחר. המושבניק נוהג בג'יפ. הוא מסיע את העיתונאי אל לב השממה. במהלך הנסיעה מגלה העיתונאי שהמושבניק הוא „מעריץ" נלהב שלו. מכיר את כתבותיו, יודע לצטט פרקים מספריו, בקי אפילו ברכילות העדינה של חייו.

לפתע נתקל הג'יפ בסלע, בתאונה מבויימת. השניים נותרים לבדם בשטח המסוכן. „אתה הרסת את חיי" אומר המושבניק לעיתונאי המופתע. לפני עשר שנים פירסם העיתונאי סידרת כתבות על המושבניק, שלאחריהן נפרד מאשתו וסולק מהמושב. המושבניק לעיתונאי: „נשבעתי שיום אחד אהרוג אותך. זה היום". למרות שחייו תלויים מנגד, לא יכול העיתונאי לזכור כלל את הכתבות.

הדרמה מבוססת על סיפור אמיתי. יגאל לב: „אני מג"ד בצה"ל. יום אחד שלחו לי ג'יפ בסיני. במהלך הנסיעה אמר לי הנהג: 'אתה זוכר שכתבת עלי דברים איומים?'. היינו בלב המדבר באישון הלילה. פתאום שמתי לב באיזה מצב אני נמצא. הוא המשיך לנהוג והוסיף: 'אתה יודע שרציתי להרוג אותך?'.

„שבועות אחדים לאחר מכן פנה אלי ירון לונדון, שהיה באותם ימים מנהל מחלקת הדרמה בטלוויזיה וביקש ממני לכתוב דרמה לשני שחקנים. הורסתי את הסיטואציה שהתרחשה במציאות. ניסיתי באמצעות העלילה הדרמטית לבחון את שאלת חופש העיתונות מנקודת מבטו של הקורבן ושל איש התקשורת. להעלות שאלות אקטואליות על שליחות העיתונאי, תפקידו הציבורי, העוולות והכאב שהוא גורם לקורבנותיו".

לפני תחילת הצילומים פנתה הטלוויזיה לצה"ל וביקשה לצלם חלק מהדרמה בבסיס צבאי. צה"ל, שלא אהב את התסריט, השיב בשלילה. בלית ברירה נבנה מחנה צבאי בעמק האלה. הפקת הדרמה עלתה 75 אלף דולר.

ג'טרו טול: כל הלהיטים

יום ג', ערוץ 2

קונצרט המלווה בקטעי אנימציה, אפקטים מיוחדים וחומר ארכיוני נדיר של להקת הרוק הבריטית הנודעת „ג'טרו טול", יוקרן ביום שלישי ב־20.00 בערוץ 2, במסגרת תוכנית הבידור „60, 70, 80 – להיטי זהב".

להקת „ג'טרו טול", שנוסדה בקיץ 1968, משלבת במוסיקת הרוק מוטיבים משירי־עם איריים ומוסיקה קלאסית.

איאן אנדרסון, מנהיג הלהקה, חולל מהפכה במוסיקת הרוק כאשר ניגן בחליל־צד מכסף במקום בגיטרה השמלית. הוא נהג לעלות על הבמה לבוש כאיכר מהמאה ה־18. חיפי תמהוני, במעיל מרופט גדול ממידותיו, נעליים בלויות ושיער ארוך ופרוע. סוחף אלפי מעריצים בקולו החזק. מנפנף בחלילו כאילו ריבוע מקפץ על הבמה. מבצע חלק מקטעיו כשהוא עומד, כמו חסידה, על רגל אחת.

הלהקה הוציאה 17 אלבומים, שני אלבומי אוסף ותקליט שבו היא מנגנת עם התזמורת הסימפונית של לונדון. אנדרסון הוציא שני אלבומי סולו.

בקיץ 1986 הופיעה כוכבי „ג'טרו טול" בישראל בפארק הירקון.

בתוכנית, משמיעה הלהקה את להיטיה הגדולים: „ריאת מים", „עכת כלבנה", „מחוז תאווה", „מיתסטיל במרפסת", „וקן מדי לרוקנרול – צעיר מכדי למות", „שירים מהעץ" ואחרים.

איאן אנדרסון: סוחף ומקפץ

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ערב חדש: הפוליטיקאים לוחצים

ב־5 ביוני תציין התוכנית „ערב חדש" שש שנים לקיומה. לפי סקר של איגוד המפרסמים, שנערך במרץ 1988, ע"י מכון „טלסקר", זוכה התוכנית לצפייה גבוהה – 77.5 אחוזים.

פוליטיקאים מכל גוני הקשת הפוליטית מפעילים באחרונה לחצים ישירים ועקיפים על מפיק התוכנית, יוסי רונן, להופיע על המרקע. הלחצים מופנים בעיקר מקרב אישים אלמונים המתמודדים על מקומם בכנסת במסגרת הבחירות הפנימיות במפלגות הגדולות. אבל ברשימת הלוחצים לא נפקד גם מקומם של חברי כנסת ושרים, שמקומם במרכז מפלגתם לא מובטח.

יוסי רונן: „אנחנו מקבלים באחרונה הצעות רבות מפוליטיקאים, מהימין ומהשמאל, שרוצים להופיע ב'ערב חדש'. הם מתקשרים עשרות פעמים בשבוע. מציעים עימותים מסוגים שונים. מצהירים שהם מוכנים להקצין את עמדתם. בשלב זה, לא גזרנו על עצמנו לא לראיין פוליטיקאים. אנחנו שוקלים כל הצעה לגופו של עניין. בזמנים כאלה החשדנות שלנו גדולה במיוחד. אנחנו צריכים לבחון כל הצעה בשבע עיניים כדי לגלות את הסיפורים האמיתיים".

אגב, צוות של הטלוויזיה הכללית והחינוכית הבודק אפשרות להפיק תוכנית בוקר משותפת ל„ערב חדש" ולמחלקת החדשות בטלוויזיה הכללית, נתקל במספר בעיות. העיקרית – היעדר הסכם המתיר את הפעלתם של מצלמות הכתף האלקטרוניות (אי.אנ.ג'י). ללא הסכם כזה הופכת הפקת התוכנית, המתוכננת לשידור בין 6 ל־8 בבוקר, בלתי־אפשרית.

למה גוני סביר ירדה מהמסך?

היא עשתה את הקריירה הקצרה ביותר בתולדות מחלקת החדשות בטלוויזיה. אחרי מספר הופעות כמגישה של מהדורות החדשות המסכמות בימי שישי, ירדה גוני סביר מהמסך.

סביר, 34, מגישה ועורכת של מישדר החדשות „ערב טוב ישראל" לצידם של דן שילון ויצחק רועה, היתה התקווה החדשה של מחלקת החדשות בטלוויזיה. למה ירדה מהמרקע?

בגלל בעיות אישיות, הודיעה גוני למנהל מחלקת החדשות בטלוויזיה, יאיר שטרן, שלא תוכל להופיע בקביעות על המרקע בימי שישי.

שטרן: „היינו מאד שבעי רצון ממנה. יחד עם זאת, גוני היתה מגישה חדשה אצלנו ולכן לא יכלה לקבוע עבורנו את מועדי הופעותיה בטלוויזיה. החלטנו להפסיק להעסיק אותה. נפרדנו כידידים".

גוני סביר סירבה להגיב לדברים אלה.

שלמה ארצי, האלבום החדש

ביום ב', ערוץ 2

„תום יולי אוגוסט", תוכנית בידור, בעקבות אלבומו הכשל החדש של שלמה ארצי, תוקרן ביום שני ב־21.30 בערוץ 2.

בתוכנית, שהופקה ע"י מחלקת יחסי הציבור שלו, מספר ארצי על תהליך יצירת התקליט. במישדר משולבים וידאו־קליפים מהתקליט החדש. ביניהם: „בגרמניה לפני המלחמה", „תחת שמי ים התיכון" ו„נבראתי לך".

ארצי. תהליך היצירה

„כחום הגוף". ויליאם הארט וקתלין טרנר. יודעת איך להשיג את מבוקשה. בעיקר מגברים.

לוהט, חושני, אירוטי

„כחום הגוף" – ביום ד' ● יפהפיה מהממת מפתה עורך דין לרצוח את בעלה העשיר. עם ויליאם הארט, קתלין טרנר ומיקי רורק ● כדאי לראות

הסרט „כחום הגוף" יוקרן ביום ד' ב־22.55. לורנס קאסדאן, במאי ותסריטאי הסרט הלוהט, החושני והאירוטי הזה, היה לפני כן תסריטאי מצליח, בעיקר של סרטי הרפתקאות של לוקאס ושפילברג. בתסריטיו הסתמך הרבה על הקולנוע הישן והטוב של הוליווד בשנות ה־30 וה־40 וניסה לתקוע את הצלחותיו. גם סרטיו כבמאי בנויים על עקרון הדיקי של סרטים הוליוודיים מן העבר, אותם הוא מעבד בדרך חדשה ומרתקת.

„כחום הגוף" בנוי על סרטי המתח והפשע של שנות ה־40, בעיקר על־פי הסרטים המשתייכים לאסכולת „הסרט האפל", המדגישה את היות יצר לב האדם רע מנעוריו.

ויליאם הארט („משדרים חדשות", „נשיקת אשת העכביש", „ילדים ותרגים לאלוהים") הוא עורך־דין דרומי, דהוי כחציר ובעל מוח משפטי ממדרגה שניה. קתלין טרנר („הכבוד של פריצי") היא יפהפיה דרומית מהממת, היודעת בכל רזי גופה כיצד להשיג את מבוקשה. בעיקר מגברים, היא מפתה את עורך־הדין הלשלש לרצוח את בעלה העשיר.

הסרט משקף היטב את תחושת החום והאווירה המהבילה של פלורידה בקיץ. הוא טובע בחום הקיץ, שלא לשכוח את חום הגוף, את התשוקה והיצרים הפורצים מבלי שניתן לעוצרם.

לאחר מכן ביים קאסדאן את „החברים של אלכס" הנהדר ואת „סילברדו", ניסיון לחזור אל עולם המערבון. בכך קנה לו מקום בכותל המזרח של בימאי הוליווד. ויליאם הארט הוא תענוג בכל סרט, וכאן אינו יוצא מן הכלל. „כחום הגוף" היה סרטה הראשון של קתלין טרנר, והעמיד אותה כאחת הכוכבות הגדולות של הוליווד, צירוף מופלא של גוף ופנים, חושניות לוהטת ויכולת משחק. גם מיקי רורק מופיע כאן בתפקיד קטן. הסרט מושפע בעיקר מסרטו המפורסם של בילי ויילדר, „סיכון כפול", שהוקרן בזמנו בטלוויזיה.

כדאי מאוד לראות.

■ נחמן אינגבר

זה מתבשל

טרור משוחזר. דני וולמן יביים סידרת סרטים דרמטית־תיעודית על אירועי טרור שקרו בארץ. ישוחזרו התקפות המחבלים במעלות, במלון „סבוי" בת"א ובאוטובוס בכביש החוף.

תביעות קטנות חוזרת. „תביעות קטנות" תחזור בקרוב למסך. השופט עמיקם פיאלקוב יחליף את השופט דן כהן.

ומוקד יוצאת לחופשה. בשל הבחירות המתקרבות, תצא התוכנית „מוקד" לחופשה מחודש אוגוסט. „על גלגלים", המגאזין לענייני רכב, תחבורה וזהירות בדרכים, ייצא לחופשה בקיץ ויחזור למסך בסתיו.

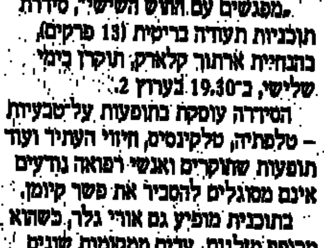
הקרב על החרמון. סרט של הבמאי אשר טללים, המשחזר את הקרב של סיירת גולני על כיבוש מוצב החרמון במלחמת יום הכיפורים, יוקרן בסתיו.

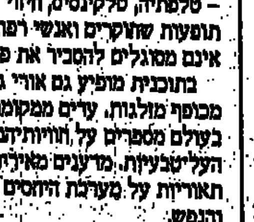
מתחת למים, מאחורי הקלעים. במאי הטלוויזיה, ירין קימור, צילם כאילת סרט המתעד את מה שהתרחש מאחורי הקלעים של המישדר „שוניות", הפקה משותפת של הבי.בי.סי. והטלוויזיה הישראלית. התוכנית הוקרנה לאחרונה בשידור תת־מימי ישיר מים־סוף. בסרט, היחסים שנרקמו בין השדרים, התקלות הטכניות וההרפתקאות התת־ימיות. הוא יוקרן ב„תצפית" בסוכות.

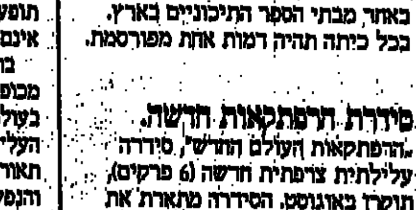
הזאב מעופף מחדש. פרקים חדשים בסידרת המתח „הזאב המעופף" ושלושה פרקים חדשים בסידרה הבידיונית „באק רוג'רס", יוקרנו ביולי.

איך עבר הזמן. „פגישת מחזור", סידרת תוכניות תעודיות חדשה, המבוססת על מישדר פופולרי בטלוויזיה ההולנדית, תצולם בקרוב. בכל תוכנית יתארחו בוגרי כיתה אחת באחד מבתי הספר התיכוניים בארץ. בכל כיתה תהיה דמות אחת מפורסמת.

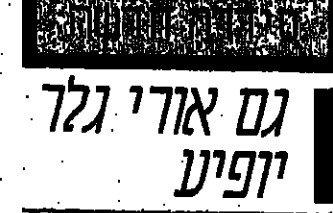
סידרת הרפתקאות חדשה. „הרפתקאות העולם החדש", סידרה עלילתית צרפתית חדשה (6 פרקים), תוקרן באוגוסט. הסידרה מתארת את מאבקם של הצרפתים והאנגלים במאה ה־18 על השליטה בקנדה.







סידרה תיעודית



גם אורי גלר יופיע

„מפגשים עם החוש השישי", סידרה תיעודית על תופעות על־טבעיות ● ימי ג', ערוץ 2

„מפגשים עם החוש השישי", סידרת תוכניות תעודה בריטית (13 פרקים), בהנחיית ארתור קלארק, תוקרן בימי שלישי, ב־19.30 בערוץ 2.

הסידרה עוסקת בתופעות על־טבעיות – טלפתיה, טלקינסיס, חיזוי העתיד ועוד תופעות שחוקרים ואנשי רפואה נודעים אינם מסוגלים להסביר את פשר קיומן.

בתוכנית מופיע גם אורי גלר, כשהוא מכופף מזלגות. עדים ממקומות שונים בעולם מספרים על חוויותיהם העל־טבעיות. מדענים מאירים באור חדש תאוריות על מערכת היחסים שבין הגוף והנפש.

הספר שיצא לאור בעקבות הסידרה הפך לרב־מכר בבריטניה.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

המירוץ אחר האהבה

מומלצים: המירוץ אחר הגלימה, סקרלט פימפרנל

יום ו', 17.30: המדבר הצבוע (The Painted Desert) 1930. שני גברים מתעמתים על תינוק שמצאו במדבר. ...

...: 22.00 שימטת הדם (Blood Alley) 1955. ...



שישי 27.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: דיברטימנטו מס' 2 אופ' 100; מוצרט: קונצ'רטו במי במול מז'ור לקרן ותז'; בטהובן: שביעייה אופ' 20; שוברט: סונטה כמי; לורטצינג: הצר והנגר, קטעים מהאופרטה.

09.00 קונצרט בוקר. סזאר פרנק: פרלוד כורל ופוגה; שרפנטייה: טה דאום; ראבל: ולסים אציליים וסנטימנטליים; מופאס: סוויטה ברה מינור; פולנק: הקול האנושי; מיו: בריאת העולם.

11.57 פינת השיר. משירי משה לייב הלפרין.

12.00 מן הפרטיטה. יאיר קלס, כנור / גד לברטוב, ויולה / עמנואל גרובר, צ'לו / מילקה לקס, פסנתר. ברהמס: רביעיית פסנתר וכלי קשת בסול מינור, אופ' 25.

13.05 בהאזנה נינוחה. גרטולדי: בלטים לשירה, נגינה ומחול; היידן: קונצ'רטו ברו מז'ור לצ'לו ולתזמורת; ברהמס: סימפוניה מס' 4.

15.00 לקראת שבת. תומס ארן: סימפוניה מס' 2 בפה מז'ור (הסינפונייטה מבורנמות / מונטגומרי); היידן: קונצ'רטו ברה מז'ור לצ'לו ולתזמורת (יו־יו מה / הקמרית האנגלית / גרסיה); יעקב גלבוע: טוקטה לפסנתר (פוקסון־היימן); פורה: הסוויטה דוללי אופ' 56 (אקדמית סנט מרטין / מרינר).

16.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס' 62; מוצרט: קונצ'רטו מס' 5 לכנור ותז'; שופן: שלישייה אופ' 8; צ'ייקובסקי: פתיחה פנטסיה, רומאו ויוליה.

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית פרוארטה. היידן: רביעיית מיתרים מס' 32, הצפור, אופ' 33 מס' 3; שומאן: חמישיית הפסנתר, במי־במול מז'ור, אופ' 44; (שנבל): היידן: מנואט, מתוך רביעייה, אופ' 64 מס' 3.

19.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: שלישיית פסנתר ברו מז'ור; ברהמס שישיית כלי קשת בסי במול מז'ור, אופ' 18.

20.05 זמורת הארץ.

20.30 קונצרט ליל השבת.

23.00 ברק הברוק עם רפיטי רינסנס.

רשת א'

08.05 מצעד הזמנים הים־תיכוני. עם רם תרמור.

10.05 ומוהר לבנו. שירים וסיפורים לקראת שבת.

11.05 היום השישי. מסורת ופולקלור.

12.05 מעורב ים־תיכוני. עורך: אברהם דורון.

14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.00 קבלת שבת. פרשת נשא.

16.05 שירים מבית אבא.

17.10 שירים עבריים.

18.05 בוסף רדיו למסורות.

19.05 זמר לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 כי טוב הזמר. סיפורה של חמישיית קינטת.

23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.

12.05 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.05 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

15.05 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.

18.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.

20.05 השושנה סודחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.

22.05 הבת נצא במחול. ריקודי־עם.

23.05 **בין ששי לשבת.** יצחק לבני משוחח עם דן לאור על פילו־סופיה, ספרות ואוכל סיני, זן־בודהיזם, ספרים ישראליים, בורים ומלומדים בעולם האקדמי.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחר.

רשת ג'

08.05 מטוד משודר. עם רבקה מיכאלי

10.05 אגן הים התיכון.

12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 שעה עם הגיטריסט פאקו דה לוסיה. מגיש: דובי לנץ.

16.05 שעה עם להיטי בראיין אדמס.

17.05 עם יהודים בפרנקפורט. בצל היער השחור.

18.05 שעת תמימות. עם יצחק רועה.

19.05 **מראה מקום.** שרת דורון חוזרת עם השחקן עודד תאומי לגן הוואי, מתחת לגשר הירקון בת"א, שם נרצח אביו במהלך התקפה של כנופיות ערבים. עודד, שהיה אז בן 10, נמנע מלהתקרב אל המקום ב־40 השנים האחרונות.

20.05 לא על הלוחם לבדו: מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן מעיניך. מוסיקה עם גרי לבנת.

00.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

שבת 28.5.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת.

09.00 למי סידורה – לה סה טול.

10.00 קונצרט השבת.

11.57 פינת השיר. משירי משה לייב הלפרין.

12.00 במחיצת אמן. החלילן ז'אן פייר רמפל.

13.05 קונצרט לצהרי השבת.

15.00 אינטרלודיום.

16.00 יוהנס ברהמס, דיוקנו של יוצר. ציר האמבורגיזינה.

17.00 מגוש את האמן הישראלי.

18.00 **שניים סינים עם מצצת של זמן.** רדיו־דרמה. הממשלה הסינית מחליטה להחזיר לכל אזרחי סין 10 שנות חיים במקום הזמן המבוזבז של המהפכה התרבותית. כתב: ואנג צ'יפו וצ'ון רונג. תרגום ועיבוד: דני רווה. בימאי: יואל זילברג. משתתפים: רוויטל עמית, אבי פניני, יהודה פוקס, יעל עמית, עדה טל, סמדר ברנר, אריאל פורמן ואחרים.

19.05 קונצרט ערבית של מוצאי שבת.

20.30 פסטיבל ישראל ירושלים. הסונטות האחרונות של בטהובן: מס. 28 בלה מז'ור, אופ. 101; מס. 29 במי במול מז'ור (האמריקלאוויר) אופ. 106; מס. 30 במי מז'ור, אופ. 109; מס. 31 בלה במול מז'ור, אופ. 110; מס. 32 בדו מינור, אופ. 111; (אסתרית בלצן / ויקטור דרביאנקו / אלכסנדר וולקוב / יונתן זך / עמנואל קרסובסקי).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 דעתיקול. ת"ר בעניני מדע.

10.05 מילים שמנסות לגעת. ספרות ילדים ונוער 1988־1948: תמונת מצב.

11.05 מושגים. מושגים על אינטואיציה. משתתפים: ד"ר יורם ירון, ד"ר זוהר גיימן ופרופ' אפרים מישכין.

12.05 מישור תעודה. לקט מגוונים.

14.00 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: בכפיפה אחת, עם אומנת טובה בר־צבי.

16.00 רדיו־דרמה. „מאולה", מאת: עירן פרייס ויעל עמית, מוסקו אלקלעי, אלברט כהן, הלל נאמן, רבקה גוימן ודב רייזר.

17.10 סיפורדיו. לחטוף קצינים בריטיים, מאת אורציון־ישי. מגיש: יוסי גנאי.

17.40 שירים עבריים.

18.06 מסביב לעולם בשעת קלה. מגיש: יצחק נוי.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 מרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה. בעריכת משה חן.

23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 **שאלת של טעם.** הקלטה נדירה של נעמי פולני במערכון „סרט בלשי", שכתב חיים חפר לציזבטרון. החזן גרשון סירוטה והשחקן פול רובסון שרים את „הקדיש" של לוי יצחק מברדיצ'ב. נגוני מאטיס שר אוזה מריה של שוברט. עורך ומגיש: חיים קינן.

00.56 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.

11.05 שעת לצון. תוכנית בידור בהנחיית דורו דותן.

12.05 **השנה שהיתה.** מסע אל 1974. קולות, צלילים וכותרות. ועדת אגרנט, התפטרות הרמטכ"ל דוד אלעזר, ממשלה חדשה בראשות רבין, ביקור ניכסון בישראל, שביתות ומחאות. עורך ומגיש: שמואל שי.

13.05 בן־בית. עם השחקן יוסי ידין, על בית אביו הארכיאולוג פרופ' סוקניק.

14.11 ארון חמות. בעריכת תרצה ארזי.

15.05 חבו זמר. שירים עבריים.

16.05 לילות מוסקבה. שירים רוסיים.

17.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.

18.30 ממגרש המסורת.

19.05 הקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.

20.05 כוכב הערב. עם ג'ניס איאן.

21.05 **סיפורי התחלות.** יהודית הנדל מספרת על תהליך היצירה של סיפוריה „כסף קטן", „סיפור בלי כתובת", „הסעודה החגיגית של ידידתי ב." ו„נמוך קרוב לריצפה", מספרה „כסף קטן". שידור חוזר. עורכת: רות נבו.

22.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.

23.05 עם פרופ' שושנה בירן, מנהלת המכון האונקולוגי ע"ש שרת בהדסה ירושלים.

00.10 דוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 „צלילים למזכרת". שירי העבר.

08.05 „טונים". שירים עבריים.

10.05 „על בטוח". עם יוסי סיאס.

12.05 להיטים לוהטים.

14.05 „כוכבים". שושנה דמארי.

15.05 „אתם זוכרים את השירים?"

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 „זמר שבזה". שירים עבריים.

20.05 „מהדורות".

22.05 „טיול לילי". שירים עבריים.

23.05 „ענוג הוא הלילה".

גלי צה"ל

08.05 מעל ומתחת לשמיכה. עורך: פנחס עידן.

18.05 שישבת. מבזקי חדשות דווחי ספורט, עדכוני תנועה ומוסיקה.

20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה קלאסית: תז' סימפונית חיפה, בניצוחו של סטנלי ספרבר. הסולנים: אפרת לברי ותומאס דואיס.

21.30 לילה לא שקט.

22.05 מסורת ממורת. במוצאי יום מנוחה.

23.05 עושים מדינה. מגיש דורו דיין.

00.05 ציפורי לילה. שירים בנימה אישית.

צה"ל 1

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

11.05 במצב תנכתי. עם יוסי עבארי ודני וסלי.

12.05 הדרן. מחווה לברכט.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והמשורר אריה סיון.

14.05 הגל זורם. עורך: דובי לנץ.

16.05 סיגימה שבת. מגיש: גיא פינס.

17.05 ניצנים. על קיבוץ ניצנים.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.

10.05 משירי צביקה פיק.

12.05 הדרן. מחווה לברטולד ברכט.

13.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשוויים.

14.05 יופי של שירים. ממיטב חומר העברי.

16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 29.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. לקלר: סונטה ברו מז'ור לחליל וקונטינואו; היידן: סונטה מס. 62 לפסנתר; קלקברנר: חמישייה גדולה לפסנתר, קלרנית, קרן, צ'לו ופסנתר; קרל מאטיס: קטע קונצרטי לקרן ותז'; שוברט: סימפוניה מס. 8.

09.00 קונצרט בוקר. רספיגי: אדג'ו ווריאציות לצ'לו ותז'; סזאר פרנק: פסיכה פואמה סימפונית לתז' ומקהלה; גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ותז'; מנדלסון: רביעיית כלי קשת במי במול מז'ור, אופ. 0; ראבל: שלישייה בלה מינור לכנור, צ'לו ופסנתר; בריטן: מדריך לתזמורת לבני הנעורים.

11.57 פינת השיר. משירי שלמה איבן־גבירול.

12.00 אמנים באולפן. מלורי גרוס, חליל; ברט ברמן, פסנתר. יצירות מאת גובר, וינצ'י, מוצרט, איבר, כוזה ומסיאן; בטהובן: סונטה מס. 5 ברה מז'ור, אופוס 102/2 (פלייר / סטרנדלר).

13.05 בהאזנה נינוחה. פאיזילו: קונצ'רטו בדו מז'ור למנדולינה, כלי קשת וצ'מבלו; מוצרט: סרנדה מס. 11 במי במול מז'ור לכלי נשיפה; הוגו וולף: סרנדה איטלקית; ליסט: העכור למות מאהבה של ואגנר לפסנתר; צ'ייקובסקי: פתיחה פנטסיה רומאו ויוליה; סטרי בינסקי: צפור האש.

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. אנסמבל 13, ויזולפגנג רים. במסגרת פסטיבל ישראל ירושלים.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. הנדל: לאורטה מואר; ורדי: רקויאם.

18.00 למי סידורית לת סה טול.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד.

20.30 פסטיבל ישראל ירושלים. רביעיית כרמינה, (שוויץ). היידן: רביעייה בדו מז'ור, אופ. 74 מס. 1; ראבל: רביעייה בפה מז'ור; שוברט: רביעייה ברה מינור המוות והעלמה.

23.00 מחוזרי יצירות. הקונצ'רטו גרוסו של קורלי וג'מיניאני והיצירות לכלי סולו של טרטיני.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים

12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.

14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. שקספיר כבן תקופתו.

16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממורח ממערב וגם משלנו.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.

12.05 אלף־אלף בימה. עם חיים קינן.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת, עורך ומנחה: יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.



20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.

22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בדיאיר.

00.15 להיאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים. עם יגאל רביד.

21.05 אודם עתיק. שירים שלא נס ליחם.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.

14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 פסטיבול ישראל 88. מוסף יומי מיוחד.

16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באומן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עורר.

00.05 ציפורי לילה משוחחות. גדעון רייכר ומאזינים.

צה"ל 1

19.05 רדיו ספורט.

20.05 כוכב הערב. רני סנדרסון.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מדע והגיגים בעידן ואיירס.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהזבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם פרופ' רות בן־ישראל, סגנית דיקן הפקולטה למשפטים באונ' ת"א.

צה"ל 2

19.05 שלישה מהמותן. עם לאה עוז.

20.05 „צד ב'". עם אבירי גלעד.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש רני קרסל.

שני 30.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. דיטרסדורף: סימפוניה הצלחה של אנדרומדה בידי פרסאוס (הקמרית של מיינץ / קר); באך: קונצ'רטו כלה מז'ור לפסנתר ותזמורת (גולד / תז. קולומביה / גולשמן); פגניני: שלישייה ברה מז'ור לויולה, גיטרה וצ'לו / פסאנ'ז / ברנד / דונררר; ובר: קונצ'רטינו במי מינור לקרן ותזמורת אופוס 45 (בורג / תז. רדיו צרפת / לוצנו; מוצרט: סימפוניה מס' 41 בדו מז'ור, יופיטר, K.551 (הקמרית האנגלית / טייט).

09.00 קונצרט בוקר. יאן קטסר: סימפוניה אופ. 80 לתזמורת כלי נשיפה (אנסמבל פילים ג'ונס); ברוך: פנטסיה סקוטית אופוס 46 (לין / הסימפ. של שיקאגו / זלטקין); גריג: סונטה כלה מינור לצ'לו ולפסנתר (שטארק / דקחה); הלבורסן: סוויטה דרמטית אופ. 21 (תז. שרות השידור הנורבגי / ברגג צ'רלס איבן: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישיית בוזאר); ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפ. של שיקאגו / שולטי).

11.57 פינת השיר. משירי רבי שלמה איבן גבירול.

12.00 מן הפרטיטה. בנימין אורן, פסנתר, מוצרטו סונטה ברה מז'ור; סן סנס: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 32 (אלדולסקי); ליסט: פנטסיה על לוקרציה בורג'ה של דוניצטי.

13.05 בהאזנה נינוחה. הומל: אדג'ו, וריאציות ורונדו על השיר מיוקה היפה לחליל, צ'לו ופסנתר; גריג: מחולות (ורבני, אופ' 35; סטיל שמינאר: שלישייה מס' 1 בסול מינור, אופ' 11; ויניאבסקי: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ותז' ברה מינור; גונה: סימפוניה מס' 1 ברה מז'ור.

15.00 חסבירה מוסיקלית. רביעיות היידן של מוצרט: רביעייה בסול מז'ור.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: גארי ברתיני; סטיוארט בורוז, טנור / מקה. רדיו מערב גרמניה קלן / המקהלה הלאומית רינת / מקהלת הקיבוץ הארצי. ברליוז: רקויאם אופ' 5.

18.00 רגש על הביצוע.

19.00 בין חברים.

20.05 אינטרלוד.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל זלצבורג 1987: התזמורת הקאמרית של וירטמברג / יורג פרבר. היידן: סימפוניה מס' 87; מוצרט: קונצ'רטו לכנור בסול מז'ור; רספיגי: סוויטה מס' 3 של אריות ומחולות עתיקים.

23.00 מחוזרי יצירות. הקונצ'רטו גרוסו של קורלי וג'מיניאני והיצירות לכלי סולו של טרטיני.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.

12.05 מעורב ים־תיכוני.

14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא למוסיקה ולדרכי האזנה.

16.05 גיל הזהב. בעריכת אילנה צור.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן מקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.

12.05 אלף־אלף בימה. עם חיים קינן.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת־צחוק – הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 שעה חופשית. ענייני חנוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. עם ענייני חוק ומשפט.

20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.

22.05 קסר ראשו – חידונים מגוונים.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בדיאיר.

00.15 באזו נער. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית עם יקיר אביב.

18.05 היה זה... מצעד פזמוני העבר. עם קובי ברקאי.

20.05 טימוני דרך.

21.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רה יומי. עם דובי קרסל ודובי לנץ.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח.

14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 פסטיבול ישראל 88. מוסף יומי מיוחד.

16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באומן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 ראיון אישי. נחמן שי ותא"ל הרצל בודינגר מחיל האוויר.

18.45 משדר עולמי. ענייני חוץ.

00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 כוכב הערב. אבי טולדנו.

21.30 אוניברסיטה משודרת. האומנות הנוצרית בימי הביניים.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. עורך מאיר להיאני.

23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם הגאולוג והסופר משה שפריר.

צה"ל 2

19.05 שלישה מהמותן. עם לאה עוז.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרסל.

שלישי 31.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: קסציון בדו מז'ור; בטהובן: קונצ'רטו במי במול מז'ור לפסנתר ותזמורת; מנדלסון: הפתיחה מערת פינגלי; שומאן: אנדנטה ווריאציות ל־2 פסנתרים 2 צ'לי וקרן; שוברט: 2 קטעים מתוך קלודין מוילה כלה; ברהמס: קונצ'רטו כפול בלה מינור לכנור, צ'לו ותז'.

09.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: המוסיקה למחזה דימיטרי המתחזה; דבוז'ק: בגטלות לכלי קשת והרמוניום; סנגנס: קרנבל החיות; רביסקי: 2 תרועות מתוך סן סבסטיאן; רימסקי קורסקוב: קונצ'רטו בדו דיאז מינור לפסנתר ותז'; גלינקה: פנטסיה של 2 שירי עם רוסיים; גונר: סימפוניה ועירה לכלי נשיפה; מוצארט: אנדנטה בדו מז'ור לחליל ותז'; היידן: רביעייה לכלי קשת אופ. 76 מס. 1; באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 1.

11.57 פינת השיר. משירי רבי שלמה איבן גבירול.

12.00 מן הפרטיטה. סטפאנו גרונדונה גיטרה. באך: סוויטה במי מינור; ג'וליאני: רוסיניאנה אופ. 119; וולטון: 5 בגלטות לגיטרה; גרנדוס: המאחה של גויא.

13.05 בהאזנה נינוחה. טובין: מחולות אסטוניים; רימסקי קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי; קרושינסקי: סוויטה; בורודין: בערבות אסיה המרכזית; ולאלדי: רפסודיה ספרדית אופ. 21; רבוראקו 2 רפסודיות סלאביות; קופלנד: אל סלון מקסיקו.

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. קפלה גיטריאנה מצרודן; מיצירות: הסלר, קריגר, גבריאל, שיין, ביבר, ויואלדי, לוטי רטלמן.

17.30 קולות. פרוקנציונה אנטיקווה, בהדרכת מרק בראון.

18.01 ממגוון וחצוצרות.

19.00 פניני אופרה. אריות מאת דוניצטי, ורדי, ג'ורדאנו, פוצ'יני צ'יליאה וגונו; (מבאורטי / באיואנסקה / קפוצ'ילי ועוד); פרקי מקהלה מאת ורדי, גונו ופוצ'יני.

20.05 אינטרלוד.

20.30 קונצרט בסדרת קלסיקל. עם התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור; מלחין ומנצח צבי לרנר. טסמפניג, אנרה סימפונית על־פי שלום עליכם לקריין, כנור ותזמורת (סגל / מרקובצקי; אנתולוגיה קטנה לשירה; שירים מתוך מחזות זמר, סרטים ושירי ארץ־ישראל היפה (סולן: מייק בורשטיין).

23.00 מחוזרי יצירות. הקונצ'רטי גרוסי של קורלי וג'מיניאני והיצירות לכלי סולו של טרטיני.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.

11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.

12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.

14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא למוסיקה ולדרכי האזנה.

16.05 מועדון שעון החוף. האדם המבוגר.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים ממזרח אירופה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שבענו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: זבב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.

12.05 אלף־אלף בימה. עם חיים קינן.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושיעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 שירים עבריים. עורך: אברהם וינמן.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.

22.05 שוטטות. עם דני אלדר.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בדיאיר.

00.15 להיאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך - שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 מקום באמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.

21.05 אודם עתיק. שירים שלא נס ליחם.

23.05 סגנוי גאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרסל.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דורו דיין.

14.05 מגישה יומית. עם מרדכי ציפורי.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 פסטיבל ישראל 88. מוסף יומי מיוחד.

16.15 ממחתרת לצבא. לציון הצטרפות האצ"ל לצה"ל.

16.54 באומן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עורר.

00.05 ציפורי לילה. עם אביבה נריה.

צה"ל 1

19.05 ראיון מיוחד. נחמן שי ותא"ל הרצל בודינגר מחיל האויר.

20.05 כוכב הערב. חוה אלברשטיין.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם המשורר אריה אורי.

צה"ל 2

19.05 שלושה מהמותן. עם לאה עוז.

20.05 צד ב. עם אברי גלעד.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש דני קרסל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי
1.6.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה נינוחה. באך: פנטסיה בדו מינור; בטהובן: רביעיית כלי־קשת ברה מז'ור, אופ' 18 מס' 3; ברהמס: סימפוניה מס' 2; מוצרט: חמישיה בדו מז'ור לכלי קשת.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי רבי שלמה אבן גבירול.
12.00 אמנים באולפן. דבורית פלק, כינור; רחל קירשטיין־כהן, פסנתר. מוצרט: סונטה בסי במול מז'ור; מאסנה: הרהורים; בלוך: ניגון; אנגל: מחול; ויאניאבסקי: פולונז בריאנט, אופוס 21; סיבאטה: נעימות צועניות, אופוס 20.
13.05 בהאזנה נינוחה. רוסיני: סונטה בדו מז'ור; רספיגי: הצפרים; בוקריני: רביעייה במי מינור; סטרווינסקי: סוויטה איטלקית; וולף: מתוך ספר השירים האיטלקים; וולף: סרנדה איטלקית.
15.00 מוסיקה חיה.
16.00 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות־השידור, מנצח יורי ארונוביץ'.
18.00 שעה עם...
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. שופן: נוקטורן מס' 1 נאטינד אופ' 10 מס' 4 (ריבגרג? פגניני: סונטה על מיתר סול לכנור; בלקירב: קונצ'רטו נעורים בפה דיאז מינור לפסנתר ותז'; ויניאבסקי: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותז'.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מפסטיבל ישראל ירושלים. ממתורי הקול הבולגרי: מקהלת נשים מבולגריה, בהדרכתו של דוראבקו מיכאילוב.
23.00 מחזורי יצירות. הקונצ'רטו גרוסו של קורלי וג'מיניאני. היצירות לכלי סולו של טרטיני.

רשת א'
08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: יעל צדוק.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מורשתו של יוסף חיים ברנר.
16.05 מושגים. נגר עצמם.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. הכרויות רדיופוניות.

רשת ב'
08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ומזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.00 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש; הקלטות חדשות.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: זאב ענר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עדית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועור. עם לאה ליאור.

רשת ג'
14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חרש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כטוב באוזניכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל
07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ ודני קרמל.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, מגיש: דורון דיין.
14.05 פגישה יומית. עם אודלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 פסטיבל ישראל 88. מוסף יומי מיוחד.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים האצ"ל.
16.54 באוטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

צה"ל 1
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. הכרירה הטבעית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הרפובליקה השניה ומלחמת האזרחים בספרד.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם ד"ר רינה גורן, עיתונאית ומרצה לתקשורת.

צה"ל 2
19.05 שליפות מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים וממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רני קרפל.

חמישי
2.6.88

קול המוסיקה
07.09 בהאזנה נינוחה. באך: פרטיטה מס. 4 לצ'מבלו; היידן: סימפוניה מס. 6 הבוקר; מוצרט: קונצ'רטו לאבוב בדו מז'ור; דבוז'אק: סימפוניה מס. 5 אופ. 76.
09.00 קונצרט בוקר. פונקיילי, מחול השעות מתוך לה ג'וקונדה; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר מס. 2 אופ. 44; שוסטקוביץ': תשיעייה לכלי קשת וכלי נשיפה אופ. 31; ארנסקי, שלישייה מס. 1 ברה מינור, אופ. 32; ראבל: צוללת; סטרווינסקי: פטרושקה.
11.57 פינת השיר. משירי שלמה אבן־גבירול.
12.00 מן המרתפת. שלישיית תל־אביב: ורה וייצמן, כנור / מיכאל הרן, צ'לו / עמנואל קרסובסקי, פסנתר. שומאן: שלישייה בפה מז'ור אופ. 80; פורה: שלישייה ברה מינור אופ. 120.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אתנחתא. אלן שטרנפלד, פסנתר. באך: סמרוף; פוגה בסול מינור; דושק: סונטה מס. 13 בלה במול מז'ור, אופ' 70 שיבה לפריס; י. טל: אס; פולנק: סויטה צרפתית; גרשווין: 8 שירים; מוצרט – אטלינגר: סונטה כנסייתית מס. 17 (אורבך / לב).
17.30 קשת של צלילים. מיצירות: ויואלדי, מוצרט וכרוביני.
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כלית סולנית באיטליה של ראשית המאה ה־16.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית פרו־ארטה. היידן: רביעיית מיתרים מס. 32, הצפור, אופ. 33 מס. 3; שומאן: חמישיית הפסנתר, במי־במול מז'ור, אופ. 44; היידן: מנואט, מתוך רביעייה, אופ. 64 מס. 3.

רשת א'
08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מעבר מהרומן של המאה ה־19 לרומן של המאה ה־20.
16.05 אריין לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עדות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'
08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עדית בן־יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'
14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 מופע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל
07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 דו רה יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, מגיש: דורון דיין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בקנר.
15.05 ממטולה עד הנגב. עם לוחמי יפתח בתש"ח.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזרד.
00.05 ציפורי לילה. אבי קורן והגיטריסט הספרדי פאקו דה לוסיה

צה"ל 1
19.05 יעד משודר. צבא וכטחון.
20.05 כוכב הערב. חנן יובל.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על חמישה ספרי אמונה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם הארכאולוגית אורנה הס.

צה"ל 2
19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צו״8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רני קרפל.

כוכבים במופע פומבי

סיבה למסיבה למעריצי שלום חנוך. "הרדן", הקלטה מהופעה פומבית שערך בקיסריה, תשודר היום בגלי־צה"ל ב־15.00. בתוכנית, משמיע שלום חנוך את להיטיו מתקליטו האחרון, "רק בן־אדם" ולהיטים אחרים ממהלך הקריירה הארוכה שלו.

חנוך פותח סידרה של מופעים פומביים של אמנים ישראלים מהשורה הראשונה, שהוקלטו ע"י גל"צ וישודרו בימי שישי באותה שעה. מולי שפירא, מנהל מחלקת התרבות והבידור בגל"צ: "המגמה שלנו, לשדר קונצרטים של אמנים ישראלים, בעיקר למען חיילים שלא יכולים להגיע למופעים".

בין המופעים שישודרו בקרוב: יהודית רביץ ("באה מאהבה"), גורית גלרון ("משהו בלבבה"), אדם בהופעה בפני חיילים, רבקה זוהר ומאיר אריאל בהופעה בבסיס חיל־הים, סי היימן במרתון רוק שהתקיים בבית־לסין, יהורם גאון וירדנה ארזי במופע הצדעה לצה"ל לכבוד שנת ה־40, אהוד בנאי והפליטים ("מסע"), דני סנדרסון ("חכם על קטנים"), גידי גוב ("דרך ארץ"), אריק לביא ("כל החלומות"), רמי קליינשטיין ("אש").

חנוך. רק בן־אדם, היום אחה"צ

להיטי אדאמס

שתי תוכניות ליהוד עם כוכב הרוק הקנדי, בראיין אדאמס, המגיע בשבוע הבא לשלוש הופעות בארץ, ישודרו ברדיו. בגלי צה"ל תשודר שעה עם בראיין אדאמס היום ב־16.00. רשת ג' תקדיש לאדאמס את התוכנית "כוכבים של שבת", מחר ב־14.00. בתוכניות, להיטיו הגדולים: "זוהי רק אהבה" (עם טינה טרנר), "לרוץ אליך", "מישהו", "גן האהבה", "הום הלילה" ואחרים.

גלים קצרים
עדנה אדטו

מכתב מנערה פלשתינית

מכתב ראשון מנערה פלשתינית יקרא בשבוע הבא בתוכניתו של יוסי סיאס "אהבה יומיומית" המשודרת מידי יום ב־12.00 ברשת ג'.

את המכתב כתבה פלשתינית בת 18, שאחותה נהרג באחת ההתפרעויות בשטחים. הפלשתינית, שביקשה להשאר בעילום שם, קוראת בשם הנשים הכפריות בגדה המערבית, לבטל את ההיסטוריה, לפתוח את הגבולות ולהמיר את שם המדינה ל"ארץ האהבה".




סנדרסון: חכם על קטנים

ספרים בחדשות

"ספרות על הגל", מבצע שידורים מיוחד של המדור לספרות של "קול ישראל", ישודר במהלך שבוע הספר העברי, שיחל ב־8 ביוני.

במהלך אותו שבוע ישודרו 150 המלצות של סופרים, משוררים, מבקרים, מתרגמים, חברי־כנסת, עיתונאים, אישי־ציבור, סטודנטים, חיילים, בעלי־מקצועות חופשיים, עקרות־בית ובני נוער מכל רחבי המדינה. התוכניות כוללות המלצות על ספרים מקוריים ומתורגמים, מדע בדיוני, מותחנים, דת ומסורת, ילדים ונוער, חקר ארץ ישראל ועתיקותיה, ספרים העוסקים בנושאים פוליטיים.

בין ההמלצות ישודרו סיפורי ערש לפעוטות, ומשוררים יקראו משיריהם החדשים שראו אור השנה.

במסגרת המבצע יערוך המדור לספרות של "קול ישראל" בסיוע אגודת הסופרים העבריים, מופע פומבי שיעסוק במעורבותה של הספרות העברית ב־40 שנות המדינה. ישתתפו: יעקב אורלנד, רות אלמוג, חיים באר, ארז ביטון, חיים גורי, רבקה גורים, עמוס קינן, יורם קניוק ומשה שמיר. המופע יתקיים ביום רביעי (8.6) ב־16.30 בבית הסופר בת"א ויועבר בשידור חי.

עימות עם הזכרונות

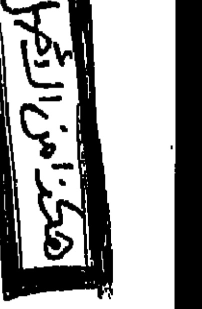
יוסף צ'רני, עד התביעה במשפט דמיאניוק, יחרווה ישכר, עורכת תוכניות תעודיות ב"קול ישראל", ייצאו ביום ראשון למסע בפולין, שימשך שבוע ימים. ישכר: "יוסף צ'רני לא חזר מעולם לפולין אחרי השואה. הוא התלבט מאוד עד שנענה לבקשתנו. הכוונה לעמת אותו עם הזכרונות שלו בגטו ורשה ובטרבלינקה. אנחנו מקווים שנוכל להפיק מהמסע סידרת תוכניות".

לביא. כל החלומות

זה רדיו?

"קול ישראל" יקים אולפן שידורים מיוחד בתערוכת ה־40 למדינה, שתיפתח בגני התערוכה בת"א ב־9 ביוני.

קהל המבקרים יוכל לראות רדיו בפעולה. ישדרו: שוש עטרי וטוני פיין ("גימל חי"), מנחם פרי ("מצעד הפזמונים הישראליים"), יקיר אביב ("לי ולך שיר וברכה"), יוסי סיאס ("אגן היום התיכון"), טובי ברקאי ("ארום עתיק") ואחרים.



עמוס אורן

„כשהייתי ילד, התביישתי בשם שלי. כשהמורה הגיעה אליו, הייתי מתחפר בכיסא. עם השנים, נוצר תהליך הפוך. התחלתי להתגאות בו. ב'הבימה' זה היה סופי. הרמקול היה קורא: 'שמוליק לטלפון', ולך תדע לאיזה שמוליק מתכוונים. מאז שהתחלתי להציג עצמי כווילוז'ני, זה פשוט יותר".

בערב ה'סטנד־אפ קומדי', שהוא מנחה במרתף העליון בבית־ליסין בת"א – מהחורש, אחת לשבוע – וילוז'ני מתעלל גם בשם־המשפחה שלו. „וילוז'ני בלי קו"ף", הוא שב ומדגיש. „לא וילוז'ניק, לא ויגולוני, לא ויז'לוצקי. פלא שככה נהייתי? וילוז'ני זה שם של מחלה, שם של סוטה־מין, שם של אציל פולני שירד מנכסיו בשואה". והוא יכול גם להגיד, שהנהלת בית־ליסין אינה אחראית לטיב המופע ולרמתו, במיוחד בקטעים שהוא מגיש, ושזה הרגע לקהל לקום וללכת הביתה. מי שלא עושה זאת, יהיה השפוט שלו בשעתיים־שלוש הבאות.

בן 34. בן לניצולי שואה. יליד שדה־יעקב שבעמק יזרעאל. קצת רמת־גן, הרבה „הרסים", תל־אביבי כל חייו. אחרי שירות בלהקת פיקוד הצפון, חצי שנה בלונדון, נסיעת־לימודים שהפכה לטיול. בית־צבי שלוש שנים, „בשיניים". חמש עונות ב'הבימה'. חצי שנת לימודים בניו־יורק, על מילגת קרן שרת. מאז שובו, לפני 4 שנים, פרילאנסר: באר־שבע, תיאטרון הספריה, הבימה, בית־ליסין.

כרגע פרנץ ב„נידוני אלטונה", בית־ליסין. תפקיד שמביא לידי מיצוי את האישיות האנרגטית שלו.

„במחזה יש הרבה ברברת, לטעמי, אבל, התפקידים מעולים. פרנץ הוא אתגר. עד היום לא עשיתי תפקיד כזה. בן של איל־ספנות גרמני, שתמך בנאצים, שמסתגר אחרי המלחמה 13 שנים בבית, מעכל את התקופה ואת מעשי־עצמו כששירת בצבא, כולל עינוי ורצח שבויים. סארטר אמר, במחזה אחר: 'הגיהנום הוא הזולת'. אני מסכים אתו. אתה מסתכל על הזולת ומוצא את עצמך. ועם הגיהנום שלנו אנחנו צריכים להתעסק".

– מי עיצב את הדמות, הבימאי, יורם פאלק, או אתה?

„אני עושה אותה על־פי הוראות־הבימה של סארטר. המעברים החדים שבין אגרסיביות לרוך ולעדנה הם שלי. פרנץ היא דמות שמבטאת הרבה ממני. בהתייסרות שלו, אני מנסה לבטא את ההתייסרות ואת הכאב שלי".

– סארטר כתב על מוזלהיים השנייה אבל התכוון לאלג'יריה. אצלנו זה מתקבל גם כמטאפורה לישראל והשטחים.

„הקונוטאציה הפוליטית לא עניינה אותי. אני מכרך על הקשרים כאלה, אבל עולה להצגה ממניעים שלי. את הביטוי הפוליטי שלי אמצא במקום אחר, ב'סטנד־אפ' למשל".

ב„נידוני אלטונה" משחקים אתו יוסי ידין, טטיאנה קאנליס־אוליבר ומיכל בת־אדם. הצגה חזקה, מסתמנת כלהיט. כך קרה גם ל„בית ספר לנשים", ב'הבימה', שמאחוריה כבר יותר ממאה הצגות. תפקיד ראשון שלו בתיאטרון הלאומי מאז שובו מניו־יורק. „מחזה טוב, בימאי מעולה. טוב גם לעבוד עם ששון גבאי, שאותו אני אוהב". בבאר־שבע, לפני 3 עונות, עשה את אוברון ב„חלום ליל קיץ". שלושה תפקידים, כולם נותנים אפשרות לדמות־בתוך־דמות, עם הרבה אנרגיה.

„אני נוטה להגזמה. רוצה לחיות את הדברים מלא. ממה בא המישחק? מבעייה. ממצוקה. ברגע שאמצא את עצמי, אולי לא אצטרך לשחק. אני רוצה שיאהבו אותי, אלמלא רציתי, לא הייתי שחקן. כי מישחק זה טירוף. להיות אוברון בעירום, לקבל עציץ כראש אצל מולייר, ללבוש מדי נאצי אצל סארטר".

מרחיב את הדיבור על ה'סטנד־אפ' דווקא. „זה מעסיק אותי יותר. תופעה חדשה בתל־אביב. נורא רוצה לצאת אתה אל מחוץ לעיר".

– מרגיש כנושא־דגל?

„יש לי אחריות לזה. יש כל הזמן פניות להופיע. אבל, אני נאמן לבית־ליסין, למרות שמבחינה כספית אין מה להשוות. לוא היה לי כסף, מצנאט ומועדון משלי, היה יותר קל. אבל, העיסוק בזה חשוב לי מעבר לתמורה הכספית. לא סתם לימדתי 3 שנים 'סטנד־אפ' בבית־צבי. יש כזה איזה סוד. המיפגש הישיר עם קהל הוא פיתוי גדול. יש בטוטאליות שלו משהו מאוד מושך".

▲

– התקופה הנוכחית היא העמוקה ביותר שלך?

„תמיד הייתי עסוק. אולי אני רק נשמע יותר מבעבר. מאז שחזרתי מניו־יורק, מנצל את הזמן. גם לכתוב, גם לצייר. יש תקופות שאתה רץ רק בשביל להגיע כוכב. מהטלוויזיה לתיאטרון, מהתיאטרון לתאלטורה, מהתאלטורה למטעי־ליצנות".

– ציור?

„אם יש משהו שאני נרגע בו, זה ציור. כמו מדיטציה. אני מצייר עוד מלפני שידעתי לכתוב, לא למדתי. מתפתח בקצב שלי. צבעי־מים. יום אחד מקווה לעשות תערוכה. יש לי בעייה של חוסר־בטחון, בתחום הזה במיוחד. לוקח זמן עד שדברים יוצאים".

– גם ב'סטנד־אפ'?

„גם כאן אגרתי ואגרתי, עד שיום אחד החלטתי להוציא את זה. אני עושה 'סטנד־אפ' רק שנתיים. ואם תשאל אם יש לי ביטחון כשאני עולה על הבימה, אומר: לא! יש לי קשיים. זה לא איזי.

„בניגוד לבידור, שבנוי על מערכונים ובדיחות, 'סטנד־אפ' קשור באישיות. האמן שם את האישיות שלו. לני ברוס, רובין וויליאמס, וודי אלן, אדי מרפי, כולם מביאים את האישיות שלהם.

„באישיות שלי אני מרדן, לא מקבל קביעות. כל חיי נרדתי בין בתי־ספר. שחקן זה אמן שאומרים לו מה לעשות. ממוסגר מאוד. בתוך המסגרת, הוא מביא את עצמו. מצד אחד, אני שחקן. מצד שני, אני לא יכול להיות צמוד לתכתיבי התפקיד. גם הדרשה שלי בבר־מצווה, אפילו שלמדתי על־פה ונבדקתי קודם הטקס, מול האורחים יצאו לי דברים אחרים. באותו רגע, משהו מבפנים פרץ החוצה. המרידה במסגרת טבועה בי. ב'סטנד־אפ' זה תלוי רק בי. זה מה שאני אוהב בזה".

– בכל־זאת, לקח לך הרבה זמן?

„מפחיד לעמוד על הבימה בלי אף־אחד מאחוריך. ואנחנו כל החיים שלנו עסוקים בלהתגבר על פחדים. אז אפשר להישאר בבית, ואפשר לצאת. לשים על עצמך שיריון, או להגיד: או־קיי, זה מה שיש לי. החיפוש – מי אתה, לאן אתה הולך – הוא שאלות קיומנו. המקצוע שלנו הוא עשייה. המטרה היא הדרך, ואין קיצורי־דרך. לעבוד ולעשות".

עם מיכל בת־אדם ב„נידוני אלטונה"

וזרי ההיסטוריה של ה„סטנד־אפ קומדי" בתל־אביב:

לפני שלוש שנים פתחו דניאל לפין, גיא מרוז, אבי קושניר ושמואל וילוז'ני את הז'אנר בישראל בקפה „שבלול", לב דיזנגוף. למרות נוכחות־שיא, אחרי חצי שנה זה נפסק. „כנראה שלא מצאנו כוח להמשיך. היה קשה מדי. המתח שחק אותנו". חצי שנה אחר־כך הזמין בית־ליסין את קושניר, וילוז'ני ורמי שטרן, תלמיד מצטיין ב„שבלול", לבוא למרתף העליון, פעם בשבועיים.

„אני לא מאמין ב'כוכבים'. אצלי, הדברים קורים לאט. וזה מפתיע. מהירות־התגובה שלי על הבימה גבוהה מאוד, בחיים אני מתכשל לאט". קושניר, שפרש מאז „הבטלנים", מאוד חסר לו.

וילוז'ני

„וילוז'ני בלי קו"ף, לא וילוז'ניק, לא ויגולוני, לא ויז'לוצקי. פלא שככה נהייתי? וילוז'ני זה שם של מחלה, של סוטה־מין, של אציל פולני שירד מנכסיו" • שמואל וילוז'ני, 34, בין התיאטרון, הקולנוע וה'סטנד־אפ קומדי' • „אתה לא יודע מאיפה ייכנסו בך. צריך להיות עירני. כמו בדו־קרב במערבון. מי שולף ראשון. בתיאטרון, האהבה היא כמו ללכת לזונה. ב'סטנד־אפ' זה להתעלם, להיות שותף במעשה־האהבה"

ה„סטנד־אפ קומדי" האמריקני, המקור, הוא מלחמה לחיים ולמוות. של האמן בקהל. אתה טוב – אתה על הבימה. את מפשל – אתה עף. המקבילה הישראלית סלחנית יותר. נותנים הזדמנות נוספת למגמגמים ולמקרטעים, מאפשרים להם להתעשת. גם הקהל, חייבים להגיד, אינו תובעני וחד־משמעי. כפאסיביות שלו, נותן יד למריחה.

„ב'שבלול' זה היה זירה לגלדיאטורים. הקהל היה אגרסיבי. בבית־ליסין זה יותר רך. גם כאן, אם אתה לא טוב הקהל מוריד אותך. אבל, זה לוקח יותר זמן".

– אתה מארח משתתפים עם תוכנית קבועה, לאו־דווקא אילתורים. גם הקטעים שאתה מגיש פחות או יותר חוזרים על עצמם. מה נשאר מה'סטנד־אפ'?

„אפילו עם קטעים קבועים, הדינאמיקה בכל ערב יוצרת קטעים שונים. תגובות הקהל מחייבות. אם אני מתכחש לתגובה, נפלתי. חייב ללכת איתה או נגדה. קטע של 5 דקות יכול להסתיים אחרי חצי שעה, גם אחרי שעתיים. בשבילי זה חופש אמיתי. החיים, בניגוד למה שקורה בתיאטרון, הם דבר דינאמי".

– למה ההשוואה המתמדת לתיאטרון?

„כי פה אין זיופים. שחקן זה דבר מאוד טכני. יש טכניקה לכל ג'סטה, לכל תנועה, גם להפקת בכי. אפילו כשהוא מרגש, השחקן נשאר בצד. ב'סטנד־אפ' אין מיסתור מאחורי דמות. אתה בקשר עם עצמך, עם מה שקורה לך. זה כמו מלחמה.

„אם מישחק הוא אורדה־קולון, הרי ה'סטנד אפ' הוא הפרפיום, תמצית העניין. עושה אותך חד בכל החושים. כמו בקראטה. אתה לא יודע מאיפה ייכנסו בך. צריך להיות עירני, כמו בדו־קרב במערבון. מי שולף ראשון. או, להבדיל, כמו לעשות אהבה. בתיאטרון, האהבה היא כמו ללכת לזונה. הצופים באו, כי הם רוצים לגמור. ב'סטנד־אפ' זה להתעלם, להיות שותף במעשה־האהבה, להיות עצמך במאה אחוז".

– בהופעה שלך, ב'סטנד־אפ' ובשגע ובידור' שאתה מנחה ב'צוותא', אתה מדבר על אודישן לקהל.

„למה לא? אולי באמת צריך ללכת על זה, לחלק טפסים לפני הכניסה. הקהל שלנו בא בפוזה: 'הנה באתי, תצחיק אותי'. בתיאטרון אני לא יכול להקדיש הצגה ליפהפיה שיושבת בשורה השנייה, או לטפל בזוג מסוכסך בשורה 7. כאן אני יכול לחזור אחריה, או להשלים ביניהם. אני בוחן את הקהל. יכול לתת לו סוכריות, להזמין מישהו לשתייה על חשבוני. אני אוהב את זה. עוברת אנרגיה".

– הרושם הוא, שאתה מתחיל בקטעים מתוכננים, וכשאתה נתקע אתה יורד מתחת לחגורה, לזיונים, לגסויות. באיזה חומרים אתה משתמש?

„קוק והירואין הכי אופנתיים היום".

– וברצינות?

„אין גבול. גסויות? אני קורא לזה פורנוגרפיה. החומרים הם כל מה שמטריד, מעניין, מצחיק, מגרה ומרגיז אותי, וילוז'ני שמואל, בלי קו"ף. מתחיל מהבעייה הפולנית שלי, מספר על הפחדים, על האהבות, על מסיבבות, עבר לפרסומות שמטמטמות את מוחנו, הולך לפוליטיקה, שתופסת בתוכנית חלק גדל הולך. מגיע אליה מכל כיוון. גם מפירסומות. תן לאצבעות ללכת, חיש־גד. מוביל, אוטומאטית, לעבודה. עבודה זה שטחים. שטחים זה אינתיפאדה. אינתיפאדה זה V. V, זה וילוז'ני".

– מלבד הצחוק, יש גם בשורה, מסר?

„למשל, ההבל שבפרסומת. כולם כאן מהופנטים. שומעים טעם־החיים משוכנעים שזה קוקה־קולה. רואים דוגמנית יפה מרוחה על כרווה, לובשת בגדים וממליצה לאכול איזה יוגורט, ומאמינים. אם תאכלי כמוה, תראי כמוה. זוני. תהיי מה שאת. אני רוצה שהצופים שלי יצחקו, שיתכבסו, שילכבו דברים, וכשיילכו הביתה יגידו: 'דווקא הווילוז'ני הזה, המניאק, לא השתטה. יש משהו בדברים שאמר'".

– ופוליטיקה? מהמופע שלך אי־אפשר לדעת באיזה צד אתה. אתה נותן לכולם על הראש.

„כי כולם אחראים באותה מידה לתוהו־ובוהו שלנו. לא מרגיש שיש עכשיו מישהו שבאמת יכול לעצור את העגלה המידרדרת. לא פותח עיתונים, כדי לא להתרגז מזה שאני לא מאמין להם. כולם מערכת פירסומות נוצצת ורועשת, שמאחוריה רק ההנאות הפרטיות שלהם. לא מאמין במערך ולא בליכוד. צריך לצמוח משהו חדש. צריך להכריז כאן על שיפוץ. אי־אפשר לגור בבית הזה יותר. המדינה מתפוררת".

– אז מה אתה עושה?

„לצערי, מעט. מופיע הרבה בהתנדבות. כדי־ארם מתחיל את התיקון מעצמו. 'סטנד־אפ' הוא חשבון־הנפש שלי. בתיאטרון הרפרטוארי, זה חשבון־נפש של אחרים".

וזה אולי המקום לציין כי הרבה מהרעיונות שלו הם פרי שיתוף־פעולה עם אורי ששון, חבר.

▲

קטע 'סטנד־אפ': וילוז'ני נכנס עם תיק־בד ארום, גדול. שולף ממנו חפצים. „עכשיו, קטע רציני. אקרא לכם שיר מספר־הבישול של בורדה. פילה־דגים בתוטב בידה". קורא. מחזיר הספר לתיק. פותח חלון מאחוריו. מביט לתחתית, דן למטה. צועק לרחוב: „הולכים לעשות את זה באוטובוס? אתם מהעניים? בואו אלי, נעשה כאן אורגיה". בוכר במשהו. ממטיה „תו השעה", ונותן דוגמה: „25 אלף זרעים ביד, ומייד. עכשיו, בשיש בעיות עם הערבים, כאן נחזור לעבודת־כפיים. יו הנה סי מיי זוגלובקי". שולף מרתיק־אקדח שתלוי בחגורתו נקניקיה ענקית. „שראה לכם משהו? אני, יש לי זין של כושי. לא עץ, אבל שחור". כמו־מצטער: „לא ברצינות. סתם. סטטום. סתם". שולף מהתיק מידרס של נעל. „חצים סוליה?". נוגס בה ומפטיר: „סתם, לא רציני". אנשים קמים ונוטשים את האולם. מפסיק את המופע. „אני לא נעלב. אני לא יגיד שום דבר. ניגש למטה". עוד הם יורדים, הוא רץ לחלון. „חשבו שנפטרו ממני? נראה להם". פותח את החלון: „דעקעס, זה יום־הזיון שלכם?". סוגר חלון, מחזיר את הווילון. „לא לכל אחד מגיע וילוז'ני". מתחיל להתפשט. מוריד ז'קט, אוברול, חזיה, טי־שירט, נשאר עם מרבקות שחורות על הפטמות. „זה כשביל לא לפגוע ברגשות של דתיים". מאוחר יותר: „נשים לא גומרות. זה ידוע. אצל נשים זה במחילות, מיסתורין. לא כמו הפצלה שלי". וידוי: „אני בן 34. יכלו להיות לי ילדים, אם לא הייתי מבזבז אותם על בטן של נשים. היום ביזבזתי 2 מיליון ילדים בכיור".

– אתה שוביניסט גברי?

„לא. למרות שאני יורד על נשים באולם. אמא שלי לבשה את המכנסיים בבית ואבא עבד כמצוקים. אני, כמו כל הדור הזה, ניזון מפרסומות, שעשות על־ידי גברים שמנצלים נשים. אישית, מה אני רוצה? לבוא הביתה, לשים את הראש על חזה של אשה ולבכות. אתה יודע על כמה נשים אני רוצה לשים ת'ראש? לדעתי, אין שוויון זכויות, כי האשה מעל לגבר. היא יצור יותר מורכב. אני סוגד לאשה. אבל בהכנעה את האשה שתבוא ותרצה בי. ואני שרע אותה..."

– אתה נתקל בתגובות תוקפניות מצד הקהל?

„לא מעט. אני מנצל אותן לדיון. ואם לא מגיעים להסכמה, אני מציע לצופה לקום וללכת. היה לי אחד כזה, שקם והלך. אתה חושב שלא ביסחתי אותו בחלון? כתב מיכתב־תלונה לבית־ליסין, אבל להופעה הבאה הגיע־גם־הגיע. בהתחלה התעלמתי ממנו. באמצע, סיפרתי לקהל שהיה ככה וככה עם זה ושאני רוצה להתנצל בפניו על עוגמת־הנפש שגרמה לו וכל הבולשיט. אחר־כך שאלתי אותו אם הכל נשכח ואפשר להתחיל דף חדש. שנייה אחרי שאמר כן, ביסחתי לו את הצורה מחדש.

„הבעייה שלנו היא, שנורא קשה לנו לצחוק. ה'סטנד־אפ' הוא בהחלט סוג אחר של הומור. לא בדיחות, לא מערכונים. כד־ארם מביא את עצמו. אם לא מצחיק, זה לפחות מעניין. מעניין להגיע להיות אני עצמי. לדבר על הכל בחופשיות, בלי טאבואים".

▲

גם עכשיו, כששמו ידוע יותר, הוא סובל עדיין מ„אנונימיות מסויימת" כהגדרתו. „אני לא יכול להגיד שהיה לי 'בום' אחד. אנשים לא מזהים אותי. יש בארצנו הקטנה ובת"א הקטנטונת בעייה של מיסגור. תיוג. שבנאדם לא יכול לעשות הרבה דברים. רוצים לזהות אותך עם דבר אחד. אני לא יכול להיות מזוהה עם דבר אחד, וזה עובר לכל אורך הקאריירה שלי. הנדירה בין תיאטראות, מופעי ליצנות, אפילו ג'יגולו הייתי כשנתקעתי בלי כסף, ואני לא חוזר על תפקידים מוצלחים. אגלה לך דבר, שאף אחד לא יודע, כל יום ששי אני עושה ליצנות לילדים, בהתנדבות, בבתי־חולים ובמוסדות. את 'פגע וברח' אני עושה־בהתנדבות. אמן הוא כמו ילד סקרן. אם לא יתנסה, הוא חוטא לאמנות, לעצמו. לא

חשובה ההצלחה, חשובה העשייה".

בהקשר זה, אפשר להעמיד גם את הרפתקותיו הקולנועיות, שלוש עד עכשיו. על „השגעון הגדול", מול ספי ריבלין, הוא מעריף שלא לדבר. עשה גם את „תל־אביב – ברלין" ואת „לא שם זין". בראשון התאכזב, בשני לא התלהב.

„קולנוע זה היה מעניינת. שחקן עושה משהו ולא יודע מה תהיה התוצאה. אין לו שליטה על זה. את התוצאה של 'ת"א – ברלין' לקחתי ללב. נכשל מול הקהל, אבל הניסיון היה מרתק".

„לא שם זין" היה שלאגר, אבל לא הוציא אותו כוכב. „חלקי היה פחות מבריק, נדמה לי, שעכשיו זה לא התקופה של המולבים בקולנוע. יצא, שאני לא מתאים. אולי לא תהיה לי ברירה אלא לכתוב לעצמי את התסריט".

לא מזמן הציג את „מי רצה את פינוקיו" בסיום „מת"ך", מחזה ראשון שכתב וביים. מגדיר את ההתנסות כחווייה אדירה. „זה היה חלום. 7 שנים התלבטתי ברעיון. תמיד רחיתי". הביקורות שחטה אותו. „הביקורות לא היו מוצץ לפרופורציה. זה היה דבר ניסיוני, 7 הצגות בלבד. הדוע מביע את מצוקת המבקר. לא מצטער לרגע. עוד אחזור לכתוב ולביים".

יש לו רעיון לעשות תוכנית־יחיד, שכולה ביקורות שנכתבו עליו. אז, הוא אומר, אפשר יהיה לדבר באמת על גסויות. „אולי אני וולגארי ולא מוכשר כמו שהם טוענים. אבל, מישחק זה הדבר היחיד שאני מתמיד בו. לא בעבודה. לא בלימודים. לא עם נשים. אני רוצה כליכך הרבה דברים, הבעייה הגדולה שלי, שאני עצלן. אוהב לבלות ולקום מאוחר. הכילויים? מפאב זה לפאב זה".

▲

זה חצי שנה אינו מעשן ואינו שותה. „שתיתי הרבה שנים. כבר מאוד. עד שהגוף והסביבה אותתו לי שאני על סף תהום. החלטתי להתנקות הפסקתי. לא היה קל. הבעייה, למצוא תחליף. אז אני עוסק יותר בספורט, מצייר יותר, כותב יותר. עישנתי 3 קופסאות ביום. היום מפריע לי שמעשנים לידי. העיניים שלי דומעות כשאני נכנס למקום מעושן. הבעייה היא, שבגלל זה הפסקתי גם לזיין, כי הייתי מזיין בשביל הסיגריה שאחרי..."

– אתה טיפוס תל־אביבי?

„מאז שאני ילד, אני זוכר את עצמי מסתובב ברחובותיה. מגיל 15, הייתי נשאר לילה אחר בשבוע לשוטט בלי שינה. כסר־הכל תל־אביב היום כפר קטן, בצה. פעם המים זרמו בה. היום הכל עומד. כולם מכירים את כולם, באותן הפחות. יש עייפות".

וילוז'ני יורד העירה – או על וספה, היום על אופניים – זו הצגה. מטפחת קשורה לצוואר. אצבעות מתופפות על חגורה בלתי־נראית. לא מגולח. בעליזות־עמלות שידעו ימים טובים מאלה.

„לא אוהב להתגלח. מתאים לי גם בשביל ההצגה ('אלטונה'). מתגלח פעם בשבוע, אחרת אשכח איך".

– ראיתי אצלך בבית זוג נעליים חדש. מתי תתחיל להשתמש בזה?

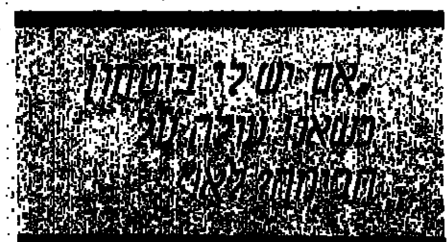
„אצל הפולנים יש נעליים ליום־יום ויש נעליים לשבת. אלה נעלי־השבת שלי. הדגם הנוכחי הוא מודל 84, רגל ראשונה. נעליים במצב טוב. ראו עולם. יש לי בבית שלט באידיש 'הכל למכירה'. כל הזמן אוסף דברים. מכניס הביתה צעצועים. משוגע על פיצ'פקעס. נהיה כמו מחסן, הבית שלי".

מתגורר באותה דירה כבר 9 שנים. חיפושית 73', לנסיעות מיוחדות. לא תפרן. חי בסדר. אין חסכונות. לא יכול להרשות לעצמו פעמיים בשנה חו"ל. מסתפק בפעם אחת. הציעו לו להיות קופי־רייטר בפירסום ונבהל מהרעיון של עבודה מישרדית. ההצעה עדיין מחכה.

„כמה שפחות אנשים מעלי, זה ההנאה המרחיים. הבעייה היא, שכל החלומות שלי לא רווחיים".

– דוגמאות.

„רוצה לפתוח חנות, שלא תמכור כלום, אני אתבטא בה. יבואו לראות אותי. סוג של תיאטרון,



שקורה גם ברחוב. ייעצר אוטובוס, יירדו אנשים, ייכנסו להציץ.

„או, כמו שמשכירים בגד, אני רוצה להשכיר העיונות. שירותי קינאה בע"מ, לדוגמה. יש לך חברה, ראית אותה עם מישהו אחר, אתה רוצה להוציא לה ת'עיניים? אני מסדר לך מישהי קלאסה, שתצא איתך למקום ציבורי, שכולם יראו.

„או שירות כנגד אשה חושרת. יש לך משהו מהצד, כלומר, סידורים, עוד לא גמרת את הישיבה, ואתה מצלצל להרגיע את אשתך. אני מסדר לך סאונד־אפקט של ישיבה. וזה רק ה'בקרוב' של העיונות. וכל הזכויות שמורות. כי הארץ הזאת – שיש לה כל הנתונים הנכונים אבל חסר לה המפיק הנכון – היא ארץ של האלטוריסטים, גולגים ועשקנים".

צילום: מיכל רותם



טובים השלושה מן האחת. טד דנסון, טום סלק, סטיב גוטנברג וליזה בלייר ב"שלושה גברים ותינוקת"

שתי חבילות

"שלושה גברים ותינוקת". הגירסה האמריקנית ל"שלושה רווקים ותינוק" הצרפתי. התינוקת – תאומות קנדיות

סיפור סינדרלה חוזר שוב וקם לתחייה בהוליווד. לפני כ־3 שנים עשתה הבימאית הצרפתיה הצעירה קולין סרו סרט קטן וחביב: "שלושה גברים ועריסה" (ובאריז: "שלושה רווקים ותינוק"). תקציב קטן, שחקנים לא מפורסמים מדי, אך חינניות בשפע. מה רבה היתה הפתעתה, כשסרט קטן זה שבר את כל שיאי הקופה בצרפת ובאירופה ואפילו היה מועמד לאוסקר. במקביל לכל אלה, קנתה אותו הוליווד, המוהה כסף טוב גם ממרחקים, כדי לעבדו לתנאים אמריקניים ולעשותו מחדש. תמורת הכנסות נאותות נוספות לצרפתים, ואפילו שותפות.

והנה, עולה הסרט החדש על בדינו, ושמו הפעם "שלושה גברים ותינוקת". סרט שכולו ניו־יורק, מנהטן עשיר, יפה, מצוחצח, מדיף שיק אלגאנט. מלווה במצהלות קופה עליזות ומחייכות: הסרט "עשה" 160 מיליון דולר במולדתו, ועוד ידו נטויה אל המוצץ והחיתול. סתם חגיגה צרפתית־אמריקנית? לא. גם אנחנו שותפים. צלם הסרט הוא הישראלי המוכשר אדם גרינברג, צלם־קולנוע מצטיין בעבר בישראל, והיום מנסה להיות טוב, טוב מאוד, גם ביונייטד סטייטס של מנהטן.

שלושת הגברים נבחרו בקפידה רבה, כדי לייצג עד תום את האידיאל האמריקני הגברי: מרובע סנטר (טד דנסון), משופם למשעי (טום סלק) או תמים כילד (סטיב גוטנברג). גם מקצועותיהם נבחרו כך, שיעניקו לצופים תחושת מנהטן וגם קינאה דקה־מן־הדקה בגברים מצליחים אלה. אגב מקצועות, התסריטאים שמרו בנאמנות על כל נפתולי העלילה הצרפתית וחוקיה, רק דבר אחד תבעו במפגיע לשנות: את המקצועות. לא כל מה שנראה אופנתי באירופה הולך גם באמריקה. לקח לחובבי סוציולוגיה בסיסית. סלק (סידרת הטלוויזיה "מגנום" והסרט "דרך המלך לסין") הוא אדריכל. פנים וחוץ. מגופים ופיגומים ושלדי בניין אומרים גבריות, אך יש גם יופי וחן ועדינות של פנים. גבר מנהטני חייב להיות עדין, יעני. דנסון (סידרת הטלוויזיה "חפשי על הבאר") הוא שחקן בסרטי פרסומת (אידיאל ישראלי מקובל). כל חזותו אומרת "מרלבורו" ועולם של גברי פרסומת. וגוטנברג ("דיינר", "קוקון" ו"תרגילים לשוטרים מתחילים") הוא צייר של קומיקס. פני תינוק וכישרון של אמן. גבריותו של חם, רוחניותו של שם ויפייפותו של יפת, והכל בדירה מנהטנית אחת.

סיפור המעשה ידוע בציבור: שלושה רווקים שמחים בחלקם ובאהבהביהם גרים בדירת־חלומות במעלה מנהטן. יום אחד מתבקש אחד מהם לקבל חבילה עלומת־שם לכמה ימים. הוא מסכים, נוסע לתורכיה ומייפה כוחם של חבריו לקבל את החבילה בשמו. הם מקבלים תינוקת חמודה, בת ארבעה חודשים, פרי אחת מאהבותיו הרבות של ג'ק שהסתלק לתורכיה. החבילה הנוחה על סף ביתם בידי האם הכועסת, ודיירינו החביבים מניחים שזו החבילה, ולא חבילה קטנה של הסם הלבן ההוא, המגיעה במקביל. מכאן ואילך יהיה התמור שבסרט משקע בשתי תוכניות חיסכון: האחת – מראה הגברים המתחלים ומפורים, והשניה – הבילבולים והאינסוסים בין שתי החבילות. הסרט יתאר בפירוט רב כיצד שלושה רווקים קשוחים מתאהבים בתינוקת אחת חמודה.

במיזנ־אפיות, שהולש לעיתונאים בגין ההקרנה, גאים שלושת השחקנים לציין את קייבתם המקצועית לענייני תינוקות. סלק הוא אב בא והרבוי, ואילו דנסון אב לשתי תינוקות המורות. גוטנברג, לעומת

עוד תינוקת

"תינוקת בירושה". דיאן קיטון מגלה, שהנשיות האמיתית היא באימהות ולא בקאריירה

לא רק שלושה רווקים תמימים ונאים אינם יודעים מה לעשות במתנת השמיים היפה ביותר: תינוקת. גם אשת קאריירה אמריקנית מוכשרת ונאה אינה יודעת. סרטה החדש של דיאן קיטון, "תינוקת בירושה", הוא קומדיה, העוסקת בעולמן של נשים מודרניות, המקדישות עצמן להצלחה בעסקים ושוכחות שהאל הטוב יעד אותן בעצם להיות אמהות, נשים אוהבות לבעליהן ויצרניות כפייתיות של מזון טעים למשפחתן ולאחרים.

ננסי מאיירס וצ'ארלי שאייר הם זוג יצרני סרטים. שניהם כותבים, הוא מביים והיא מפיקה. בעבר כתבו את התסריט לקומדיה המצליחה "טוראית בנימין" וכתבו־ביימו־הפיקו את "גירושין נוסח הוליווד". גם הם עלו השנה על כוח־המשיכה של תינוקות בתרבות האמריקנית, וגם סרטם זכה להצלחה. הסרט חוזר לערכים האמריקנים הישנים והטובים: טוב הכפר המסורתי מן העיר החוטאה. טובה אשה אוהבת ורכה מאשה מצליחה וקשוחה. הדרך לגלות את האהבה האמיתית עוברת דרך תינוקת וגבר, לא בהכרח בסדר זה. רק מי שאוהבת תינוקות, תוכל לאהוב גם גבר, או אולי להיפך. אשה אוהבת תצליח יותר בסופו־של־דבר מאשה מצליחנית.

ג'יי סי (שימו לב לסמליות השם: ממש ג'יי אר) ואייט היא אשה שאפתנית ומצליחה. גם יפה, אך עוד לא אופה. היא משלמת את מלוא המחיר: עצבנית, קצרת־רוח, נוקשה, מתוספסת ואין בה גרם אחד של אהבה. מעשה המזמוטים שלה עם אהובה המצליח יותר יורם מכגת, הוא מוטת לנחיתות המינית המוחלטת של זן המצליחנים בעסקים. כל מי שהסרט מוציא את דיבתו/ה המינית רעה, רשאי לתבוע לדין את הסרט בגין אוכרן מתינטין.

יום אחד מקבלת קיטון תינוקת בירושה. נחסוך לכם את הפרטים והמסכים. אחרי שעברה את שלבי ההיכרות עם האוצר החדש (וכמה מקביל ל"שלושה גברים ותינוקת", אבל כמה יותר מצחיק זו הרי אשה שלא יודעת מה לעשות בתינוקת, חיה־זוי, הרי תפקידה הביולוגי תובע זאת משכבת ימי בראשית), היא נאלצת לבחור בין הקאריירה לבין התינוקת. היא נסוגה, איפוא, בבושת־פנים אל הכפר הרומאנטי בוורמונט, לגדל את פרי ירושתה.

בכפר היא חוזרת להיות אשת־עסקים מצליחה, אך לא לפני שפגשה בווטרינר המקומי, סם שפארד, והתאהבה בו. יכולתה לאהוב ולממש עצמה כאשה, אומר הסרט, היא פונקציה של גילוי יצריה האימהיים־נשיים. נשות קאריירה, ראו והפנימו.



פעם הגברת היתה אדון. כרמן מורה, בתפקיד טינה שהיתה טינו, ב"חוק התשוקה"

אל תבכי, ארגנטינה

"סופיה". פרשת אהבה בין תלמיד־תיכון בבואנוס־איירס לבין אשה הנמלטת מפני המשטרה החשאית

הימים השחורים ביותר של המישטר הצבאי בארגנטינה, כשכנופיות וצבאות פרטיים של הימין הקיצוני משוטטים ברחובות, חוטפים, מענים ורוצחים את יריביהם, הם הרקע לסרטו של אלחנדרו דוריה. גיבורת הסרט, סופיה, היא אשה בת 38, המשוטטת ברחובות כבר 23 ימים, ללא קורת־גג, ללא מזון, ללא כסף, ללא בגדים להחלפה וללא סיוע. חברה־לחיים, לאלו, אינטלקטואל קומוניסטי, נעצר בדירתם ונעלם, כדרך העצורים השמאלניים באותה עת, ללא מישפט וללא זכר. המשטרה בעקבות סופיה, ואיש אינו מוכן להסתבך למענה. היא על סף התמוטטות.

פדרו הוא ילד־טוב־בואנוס־איירס בן 17. הוריו אנשים בעלי יכולת, שאינם מתערבים בפוליטיקה. אמו דואגת לבנה המתבגר והמועצה המשפחתית אף שוקלת את בעיית חינוכו המיני. פדרו תלמיד טוב, בן נאמן למשפחתו ולארצו. בתחילת הסרט, יחד עם חבריו, הוא מנסה לעבור את החוויה המינית הראשונה בחייו עם זונה, אך האירוע המשפיל, בחברת הבעל הסרסור, הנותן הוראות חרירה ושהות, לא נראה לו, והוא נותר בבתוליו. בדרכו הביתה הוא פוגש בסופיה, הנעזרת בו כדי להינצל מפשיטה של הקומנדו הפאשיסטי.

לאט־לאט מתחילה בין פדרו לבין סופיה פרשת אהבה מתוקה־מרירה. הוא מציע לה מסתור ודואג לכל מחסורה. מתבגר לא רק מבחינה מינית ופוליטית, אלא מכל הבחינות. סימן קומי לכך היא שיחת הגברים בינו לבין אביו על אהובתו. אך לא קל לקיים חיים כפולים של תלמיד־תיכון צעיר, לפני בחינות, ושל גבר הדואג לחייה ולמחסורה של אהובתו. גם ההורים מתערבים. הסיום יעמיד אותו ואותנו מול זוועות הפאשיזם ומול חוסר יכולתנו לסייע.

זהו סרט קלאסי, מכובד, בנוסח הסרט הארגנטינאי הקודם שהוצג בארץ, "הסיפור האמיתי". כל הערכים המקובלים בסרט מסוג זה: עלילה, אהבה, מתח, ריאליזם, מישחק ותחושה של כנות מצד אלה שעשו אותו. הרי בכל אלה כדי להבטיח סרט טוב?

יוצאים מהארון

"חוק התשוקה". אלמודובר במרקחת ספרדית של הומאים, שינוי מין, אבי אהובי ורצח ליד המגדלור

מזל טוב. יש לנו בונואל חדש. מי שחושש מחילול־קודש, יכול להסתפק בהשוואה לבילי ויילדר. מכל מקום, העיתונים האמריקניים, שבלי קיטלוג חייהם אינם חיים, כבר קיטלגו את פדרו אלמודובר, תופעת־טבע מוזרה, בין בונואל לבין ויילדר. והצופה בעת ההיא יידום.

סרט זה הוא כתב־השמצה על הקולנוע הספרדי, על הומוסקסואלים, על מדריד וסביבתה, על העיתונאים האמריקנים, על כל דבר שהוא נוגע בו.

הבימאי, אלמודובר, נולד בלה־מאנשה. שום קשר לדון־קישוט. הוא, פשוט, שנא את לה־מאנשה. הוא רצה את מדריד. יצא למדריד, היה להיפי מתוגן מהסוג של כועו תורג'מן, קצת להראות לבורגנים דרך־חיים אחרת, קצת להשתעשע. וזה החזיק שנה. הפך לטלפוניסט, מקצוע בו החזיק מעמד עשר שנים. בינתיים, כתב סיפורים לקומיקס וכתבות לעיתונות. כן החל לעבוד בתיאטרון, הקים לעצמו להקת פופ־רוק, וכתב וכתב, בין היתר מזכרונותיה של אשה בדויה. עד היום הספיק לביים 6 סרטים.

והסיפור? פאבלו וטינה הם אח ואחות. טינה היתה פעם טינו, זכר. אך כשאבא עזב את אמא, לקח איתו את טינו, ובהיעדר אשה השכיב אותו במיטתו. החווייה היתה כה עזה, עד שטינו החליף את מינו לטינה והפך לאשת אביו. כן, אחרי מות פרנקו, הכל מותר בספרד. אולם, האב עזב את בנו־בתו־אשתו והנ"ל החליט(ה) להימנע מכל מגע עם גבר, ומאז היא חיה בפרישות.

פאבלו, לעומת זאת, כותב ומביים סרטים שרמתם מתקרבת לאלה שעושה אלמודובר. כדי שלא ישעמם לו בין סרט לסרט, הוא מאוהב בחואן, נער בריא ויפה־גוף, אך הצעיר הגמיש חוזר אל כפר־מולדתו, ליד מגדלור זקור, ושם חולם על המגדלור הזוטר ממדריד. בינתיים, מפתה פאבלו את אנטוניו, צעיר לא פחות גמיש, לחוויה ההומוסקסואלית הראשונה בחייו הקצרים. אבל, חוויית כזו עם פאבלו היא נכס, שנשאר איתך כל החיים. אשר על כן מתאהב בו אנטוניו נואשות ושואף להיכנס לחייו ולמיטתו לנצח. פאבלו לא כל־כך אוהב את הרעיון ומנפנף את אנטוניו מחייו, בטענה שהוא מאוהב בחואן.

בלית־ברירה רוצח אנטוניו את חואן בצל המגדלור המקומי והאשמה נופלת על פאבלו. ברור, איפוא, שפאבלו ייפגע בתאונה ויאבד את זכרונו. למה? למה לא? נסתרים דרכי אלמודובר. לא תמו עלילות אנטוניו. אין הוא מסתפק בפיתוי האח. הנבל רוצה עתה גם את האחות. טינה המסכנה, המתאהבת נואשות בגבר הראשון בחייה אחרי אביה, אינה מבינה את מישחקו של המאהב המרושע, המנצל אותה רק כדי להגיע אל אחיה. העימות הסופי בין שלושת הגברים, בעבר, בהווה ובעתיד, הרה־סכנות לשלושתם.

אם אינכם מאמינים שסרט כזה אפשרי, סימן ש"חוק התשוקה" נולד בדיוק עבורכם.

צדקת בסדום

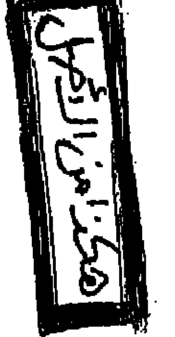
"חקירה בסייגון". נזירה מסייעת לשני בלשים לחשוף פרשת רצח של שש זונות וייטנאמיות

סייגון, 1968. סוף העידן האמריקני. שני בלשים קלי־תנועה, זריזי־לשון ושלוחי־שרירים, בבגדים אזרחיים, אמורים לברוק לעומק פרשת רצח מזעזעת של שש זונות וייטנאמיות, הנרצחות בצורה דומה. המשותף לנרצחות, מלבד כושרן הגופני המרהיב: הן אמהות לתינוקות מאבות אמריקנים. הזהות המשוערת של הרוצח: קצין אמריקני גבוה. שני הגברים החוקרים, אחד לבן (וילם דאפו, הזכור לטוב מהסרט "פלאטון") ואחד שחור (גרגורי היינס, הזכור לטוב מ"מועדון הכותנה"), אינם זוכים לעזרה של ממש בשיטוטיהם במחילות החטא של סייגון. רק נזירה אחת יפהפיה, כלילת תום ושלמות, צדקת יחידה בסדום, מושיטה להם סיוע.

הסרט נהנה הנאה עילאית להראות לנו את כל הזוהמה והשחיתות בסימטאות סייגון, ששוחזרה בבנגקוק, בירת תאילנד. רציחות מפוארות כיד המלך, ככל שנרצה. פיתויים מיניים מפורטים, כאילו המדובר בקטלוג זימה תאילנדי לתצרוכת גברים גרמניים. כל מה שאנו מצפים מהסימטאות האחוריות של עיר אסיאתית מגונה.

הבימאי, כריסטופר קרו, הוא תסריטאי־בימאי מהטלוויזיה, שזה לו סרטו הקולנועי הראשון. הוא רצה, בסך־הכל, לעשות מותחן רב־מרץ בנוסח "בוליט" או "הקשר הצרפתי". אך כשהתבונן סביבו ראה, שהוליווד מרוצפת במאות סיפורים כאלה. החליט להיות מקורי. למה לא. "מה שהופך את סרטי לייחודי ולא מסורתי", הוא מורה, "היא העובדה שהוא מתרחש בתוך העיר סייגון, על רקע המלחמה". וכל השאר סתם ולא פירש. גם אנו לא נפרש. תפרש הביקורת.





קולנוע

מועדי תהקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **חוק התשוקה.**
מלודראמה. במאי הומוסקסואל נקרע בין אהבת גברים צעירים – (ומואשם ברצח לא לו. סרט ספרדי של הקולנוען השערורייתי פדרו אלמודובר. סיוון, ת"א.

■ **חקירה בסייגון.**
מותחן מפולפל. שני בלשים בווייטנאם 68' מתחקים אחרי איש־צבא אמריקני המחסל יצאניות מלוכסנות־עיניים. עם וילאם ראפו וגרגורי היינס. אסתר, ת"א; חן, חיפה; מגדל, חולון; אשדור, אשדוד.

■ **סופיה.**
דראמה פוליטית מארגנטינה. אהבתם של תלמיד־תיכון מבית טוב ואשה הנמלטת מציפורני המשטרה החשאית, על רקע המשטר הפאשיסטי בבואנוס־איירס. דיזנגוף 1, ת"א.

■ **3 גברים ותינוקת.**
3 רווקים מוצאים תינוקת חמודה ולא יודעים מה לעשות בה. גילגול הוליוודי לסרט הצרפתי שהוקרן אצלנו לפני שנתיים. הקהל האמריקני הפך אותו לאחד משוברי הקופות הגדולים של השנה. עם טום סלק, סטיב גוטנברג וטד דנסון. חן 1, ת"א; אואזיס, ר"ג; אורגיל, י־ם; פאר, חיפה; אורון, ערד; סביון, ק. ביאליק; בית אלון, צפת; שרון, נתניה.

■ **תינוקת בירושה.**
קומדיה. דיאן קיטון לומדת כמה כיף להיות אמא. מותר האיטואה על הקאריירה. בךיהודה, ת"א; רון, חיפה; רון 1, ראשל"צ.

[illegible]

■ **ארוני המנהל.** (★★★)
מורה סטרה (ג'יימס בלושי) נשלח לנהל בי"ס

■ **אהבנו כל־כך.** (★★★★★)
סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם וירידתם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצוין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסאטה פלורס. לב 2, ת"א.

■ **בשם העם.** (★★★)
יוגוסלבי. סרט מחאה נגד ניצול תושביו העניים של חבל מונטנגרו ונגד פקידים ומנהלי מפעלים המנצלים לרעה את מעמדם הציבורי. גם דראמה, גם קומדיה. ביים זיבקו ניקוליץ' („יופיו של החטא"). פאר, ת"א; קריאור, חיפה.

■ **גברת מסי־הכנסה.** (★★★★)
סאטירה עוקצנית על מעלימי־מס ועל השיטות ללכידתם בארץ השמש העולה. יוזו איטאמי ביים סרט תוסס, פרוע, מצחיק. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א; אימפריה (ארגון), י־ם.

■ **החבר של החברה שלי.** (★★★★)
תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית יפה ומהנה, השישית בסדרת „קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שולה וסופי רנואר. לב 4, ת"א.

■ **המבצר הנסתר.** (★★★★)
סרט הרפתקאות של הגאון היפאני אקירה קורוסאווה („ראן"), מ־1958. צמד איכרים עלובים וחמדנים מסייעים לנסיכה יפאנית להחלץ משטח אויב, עם אוצרות. בתפקיד הראשי טושירו מיפונה. הסרט שבעקבותיו נוצר „מלחמת הכוכבים". בידור תרבותי. לב 3, ת"א.

■ **ווליסטריט.** (★★★)
ברוקר שאפתן (צ'רלי שין) מפלס דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דאגלס). מותח ודינמי, אבל שמאלץ אמריקני. חן 2, ת"א; גן 1, ר"ג; סמדר, י־ם; רב־אור, חיפה; ספיר, ק. ביאליק; מוטרון, עפולה; חן, כפ"ס.

■ **זרוק אותה מהרכבת.** (★★★)
קומדיה פרועה. גרג מתוסכל (דני דה־ויטו) חפץ להיפטר מאימו השתלטנית. סלפסטיק פראי. עם הזקנה המכוערת ביותר בקולנוע, אן רמזי („גוניס"). שחף, ת"א; עדן, י־ם.

■ **זר שומר עלי.** (★★)
מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. הם מתאהבים. נאות, מזוייף. עם טום ברנג'ר („פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי: ריידלי סקוט („בלייד ראנר"). חן 4, ת"א; לב, טבריה.

■ **חנה סנש.** (★★★)
דראמת גבורה שביים מנחם גולן. חייה ומותה של היהודיה הלוחמת. בינוני. עם מרושקה דטמרס בתפקיד הראשי, אלן בורסטין כאמה. טיילת 3, ת"א; אורדע, ר"ג; היכל 2, פ"ת; חן, כ"ס.

■ **בלא המתאגרים.** (★★)
פעולה. מתאגרף מקצועי (לאון אייזק קנדי) בעימות עם כנופיה של המאפיה ועם מוהריו של מנהל־כלא קשוח למאוחר־סטמה. תל־אביב, ת"א.

■ **ליידי איב.** (★★★★★)
קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־מהמרת (ברברה סטנוויק), המוציאה את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ **משודרים חרשות.** (★★★★)
אהבתם ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. דראמה סאטירית על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס. דקל, ת"א; רון, י־ם; רב־גת, חיפה; ראשון, ראשל"צ.

■ **נשואת לשניים.** (★★)
קומדיה הוליוודית. יורשת עשירה ומפונקת מאבדת את זכרונה ומוצאת עצמה נשואה לנגר וארכעת ילדיו. שמאלץ בטעם רע. עם גולדי הון וקורט ראסל בתפקידים הראשיים. תור, ת"א; אדימון, י־ם; סבוי, חולון.

■ **כמה ורדי שושים את זה.** (★★★)
הבמאי הבריטי סטפן פרירס („המכבסה היפהפיה שלי", „ופתח תאוזן") ממשיך לעסוק

בבעיות חברה בבריטניה, בעידן תאצ'ר. פקיסטני בלונדון נשוי לבריטית ומנהל עימה נישואים חופשיים. מתמשך. דיזנגוף 2, ת"א.

■ **עשבי פרא.** (★★★)
דראמה. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ כשני נוודים, החוזרים לעיר־הולדתם אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארוך. עוד משתתפים קרול בייקר והזמר־שחקן טום וויטס („גרדפי החוק"). ביים: הקטור באבנקו, יוצר „נשיקת אשת העכביש". הטוויה־הישראלית, יפו העתיקה (22.00).

■ **סעמיים אשתי.** (★★★)
פנטאזיה. אשתו המתה של אלמן שהתחתן בשנית, מפתיעה וחוזרת לארץ החיים. עם שלי לונג וג'ודית אייבי. שמאלץ. חן 5, ת"א; חורה, חורה.

■ **שאלה של שפיות.** (★★★)
ברברה סטרייסנד כזונה־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. דראמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. כמו סרט־טלוויזיה. מישחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. גת, ת"א; אורנע, י־ם; רב־אור, חיפה; גן 2, ר"ג.

■ **שם המשחק.** (★★★★★)
שעשועון רב־מתח על פסיכיאטורית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דייוויד מאמט ביים בריקנות של שעון שוויצרי. מקורי, מפתיע, אל תפספו לחבריך. טיילת 1, ת"א; כפיר, י־ם.

■ **תשוקות באפריקה.** (★★)
פרשיית־רצח מסתורית במושבה אנגלית עשירה ומנוונת, בקניה של 1940. עם שרה מיילס, ג'רלדין צ'פלין, ג'יימס פוקס וגרטה סקאצ'י היפה. יומרני, ריקני, משעמם. צפון, ת"א.

יותר מחודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)
קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. בית־העם, רחובות; גילת, ב"ש.

■ **אימפריית השמש.** (★★★)
סרט רחב־יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת־העולם ה־2. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. מתמשך. אור, י־ם; תמאורה, הרצליה; יובל־אור, ק. טבעון.

■ **בייבי אריזונה.** (★★★)
קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציונות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' („בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. הוד, נהריה.

■ **בית חזיות.** (★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחרים בלוז"). סיפורה של מלחמת־חורמה, המתנהלת בין שתי־חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומרליק. בית־ליסין, ת"א (23.15).

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
מותחן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. שתי יפהפיות (דברה ווינגר ותרזה ראסל) מנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. היכל־התרבות, רמלה.

■ **הזאב בדלת.** (★★★)
דונאלד סאתרלנד בתפקיד הצייר פול גוגן, בפאריז, בשנים שאחרי שובו מטהיטי. שטוח, לא מלהיב. אור, צפת.

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! רוו, נתניה; היכל־התרבות, ב"ש.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)
סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמוריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. חן 3, ת"א; גן 4, ר"ג; היכל 3, פ"ת; רון 2, ראשל"צ.

■ **התפוז המכני.** (★★★★★)
פרחח בריטי (מלקולם מקדואל) פרוע ואלים, נשלח לחינוך מחדש. יצירת־מופת של סטנלי קובריק. תמוז, ת"א.

■ **ז'אן דה פלורט.** (★★★★★)
איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטאן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הנוגע ממש את ההצגה. מלון דניאל, הרצליה; היכל־התרבות, עפולה; שביט, גבעתיים; אורות, ק. מוצקין.

■ **החכמת רזוב.** (★★★★★)
סרט תיעודי. זעקת ילדים חסרי בית בסיאטל, ארה"ב, הנופלים קורבן לסמים, לזנות ולרצח. סרט קשה. ארמון, חולון.

■ **החפשת בכפר.** (★★★★)
ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים ותרופים יותר מסה שהורגל בהם מתחת לסינור של אמא. יפה, אוירלי, טעם של פעם. לב 1, ת"א.

■ **השוד.** (★★★★)
מותחן מעולה־המפסס. צעיר (רג'יס קווידה) היושב בכבר־שבעים, מסייע לסניגורית (שרון) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דרייב־אין, ת"א; סטודיו, נתניה; גן 3, ר"ג; רינת, חולון.

■ **יופיו של החטא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת בפרית עניית עוברת באתר־נודיסטים. מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרת הנידה. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מהולבלת בסקס ובמצבים קומיים. גורדון, ת"א; שלום, פ"ת; מאור, אשקלון; חוף, חדרה.

■ **להתראות ילדים.** (★★★★)
קשר נרקם בין ילד עשיר לנער יהודי המסתתר מפני הנאצים בפנימיית נערים נוצרית. דראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. מרשים. דיזנגוף 3, ת"א (נוץ משנייה); תיאטרון י־ם.

■ **מאנון.** (★★★★)
פרק־המשך ל„ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 3, ת"א (21.50); נעמן, ראשל"צ; עמל, כפ"ס.

■ **מוכת ירח.** (★★★★)
קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. אורלי, ת"א; מיטשל, י־ם; היכל 1, פ"ת; הוד, גבעתיים; עצמאות, בת"ים.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)
ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר כאהבתו לצעירה רוסית נשאה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א; רב־גת, חיפה.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)
סיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים חתיך (פטריק סוויז מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. כוכב, רמת־השרון.

■ **שגעון בחלל.** (★★★)
סאטירה מטורפת. מל ברוקס צוחק על מדע־בדיוני ועל „מלחמת הכוכבים", מצחיק רק לפעמים. מתנ"ס, ק. אונו.

FAME

איור: גלינסקי

תקליט

דני קרפל

טומי פלנאגאן — לילות באנגארד

טומי פלנאגאן הנפלא – לא רק בפסטיבל ישראל, גם בתקליט חדש „לילות באנגארד". יבואו אמ.סי.איי. UPTOWN UP 27.29

סכנאי מה הוא אומר: „זו הקלטה הפומבית הראשונה שערכתי אחרי 12 שנה. בדרך־כלל אינני צריך לצאת למועדונים לשמוע ג'אז. הפעם יצאתי. טומי פלנאגאן עשה שווה יהיה שווה כל רגע". אחרי המופע של שלישיית טומי פלנאגאן במוזיאון רוקפלר בירושלים בתחילת השבוע, לא נותר אלא לאשר כל מלה של רודי ואן־גלדר, מפיק בכיר וטכנאי־הקלטות מנוסה (40 שנים של הקלטות ג'אז).

זהו ג'אז אלגנטי מאוד. מאופק. יש נקיון ויש חרישיות של היכל־קודש. המוסיקאליות מפליגה, ממש, ללא מאניירות מיותרות של הופעה, בלי ללחוץ על כפתורי הקורדים. הידוך של קונצרט קאמרי.

הגישה של פלנאגאן מעמידה את המוסיקה מעל לכל, בלי לבטל את העצמיות, את אישיותו של הנגן־המאלתר־היוצר ועמיתיו על הבמה. הצלילים במעט שקופים, במעט גטולי מאסה. פלנאגאן, נצר לדור ענקי הבי־באפ, שרד ומצליח לקרב לשלמות את מה שהחל במהפכה בשנות ה־40 על־ידי פארקר, גילספי ומונק.

ג'ורג' מראז בבאס (כעשר שנים עם פלנאגאן) ואל פוסטר בתופים (אצלנו מופיע עכשיו קני וושינגטון), מסייעים למבלול המודייק הזה.

בי־באפ, בלוז, בלאדות. תלוניוס מונק, פיל וודס (מחווה לביל אוואנס), בני גולסון, תאד ג'ונס, לאקי תומפסון, הם בין המלחינים שיצירותיהם בתקליט. מי שלא שמע – שימהר לרכוש את התקליט. מי שלא היה במופע – מצר הזדמנות נוספת לראות באמפי־תיאטרון ואהל בגני־יהושע, בפארק־הירקון בת"א. בידור טוב: ג'אז מעולה.

אירוע

יהודית אוריין

חנוך לוין באוניברסיטה

פרציפלוכה, קוראים אצלנו בבית לשכנה שגרה למטה. מוצא פולני. אלא מה. גם את גברת ביג תוהעס אפשר לראות מרי בוקר, סודשת את המצעים במרפסת ממול, ובדרכה למכולת מושכת באחוריה כאילו היו צמד כלבי פינצ'ר קטנים ונבחניים, על שתי דמויות תל־אביביות אלה שמורות הזכויות לחנוך לוין, הבחור הצמוק, הציניקן והאוד־ושתוזרות.

הכימאי־מחזאי ותל־אביבי, שצמיחתו בסביבת התחנה המרכזית, הניח על שולחן התיאטרון העברי נתח שמן ומרמם של מחזות מקור, אורחית וגם פוליטית, וכן כמה סיפורים קצרים ושנונים, שראו אור ב„סימן קריאה".

ביום חמישי (2.6) יתקיים באוניברסיטת ת"א יום עיון לזכרו של ד"ר יוסף האפרתי, שנפל בצפון לפני כ־15 שנה. מושב אחר־הצהריים (16.00־18.00) בבניין רוזנברג, חדר 01, יוקדש לחנוך לוין, על הפואטיקה של מחזותיו ירצה פרופ' מנחם פרי, ועוד כמה שאני מכירה אותו, עשוי פרי שבעל־ישת להיות אקדמאי ועם זה מעניין. חלוי, אם זה היום שלו.

כמה משחקניו הקבועים של לוין, הגנבים עליו, ידגימו קטעים מעבודותיו. גם המחזאי עצמו יציג שם את נוכחותו. סיגתי, שותק, אולי ימצא באותו מיפגש של אותה הזמנה למחזה חדש. לפרטים נוספים: טל. 03־442210

תיאטרון

תקופת הראשונה [illegible]

■ **בוטיק השקרים.**
התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הופקה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי יוג'ין וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (דן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבוד יואל וילברג וביים. מוצ"ש, תל־אור י־ם.

■ **בית ברנרדה אלבה.**
הקאמרי. מאת פדריקו גארסיה לורקה, בבימוי נוריה אספרט הספרדיה. אלמנה דנה את בנותיה לחיי נזירות. חיי נשים בעיירות ספרד. עם אורנת פורת, ערנה פלירל, ענת וקסמן, רבקה גרימן, חנה אוולאי ואחרות. מוצ"ש, א'־ה' (ו' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **הדיבוק.**
הבימה. הפולני אנדז'יי ויידה ביים את הקלאסיקה של אנסקי, על לאהלה המושאת על כורחה ונאבקת כזיכרו של חנן, אהובה המת. נאווה זיו ושולי רנד בתפקידים הראשיים. עם עודד תאומי, שמוליק סגל, רבקה גור, שמעון כהן, רוברטו פולאק, נחום בוכמן, יעל פרל ואחרים. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ **חפץ.**
סטודיו ניסן נתיב. מאת חנוך לוין. קומדיה גרוטסקית על אדם שלא היה חפץ בו. יוסף כרמון ביים. מהצגות סיום השנה של הסטודיו למישחק. היום (15.00), צוותא ת"א.

■ **חקירה.**
הקאמרי (במה 2). שלושה מחזות קצרים – שניים מאת דניאלה כרמי, אחר מאת הרולד פינטר – כמחקר תיאטרוני על טבעה של החקירה, הכוללת את הנועה והמענה בתא אחד. עם מכרם חורי, יונתן צ'רצ'י וסנדרה שדה. ביימה גולה צ'לטון. מוסיקה: אלדד לידור; תנועה: דניאלה מיכאלי. ב'־ה', צוותא ת"א.

■ **כנר על הגג.**
התיאטרון האנגלי חיפה. המחזמר הנודע, בבימוי אר קוגן. 24 שחקנים־זמרים־רקדנים. אנגלית. ב'־ה', (ג' ב־17.30), מוזיאון חיפה.

■ **לילה במאי.**
החאן. רוני ניניו ביים את מחזהו של א.ב. יהושע. קורות משפחה ירושלמית באחד הלילות של תקופת ההמתנה קודם מלחמת 6 הימים. דראמה סהרורית, שבמרכזה יחסי תלות משונים בין אח לאחות. עם עליזה רוזן, אורה מאירסון, דבורה קידר ועוד. ב'־ה', החאן י־ם.

■ **לילה טוב אמא.**
התיאטרון הקטן מבוקרשט. רומ.י.ת. המחזה זוכה הפוליצר של מרשה נורמן, על מערכת־יחסים בין אם לבתה. ביים דינו צ'רנסקו. עם אולגה טודורקה וליאנה צ'טרקי. הערב, ניצן קריתיים; מוצ"ש, אהל־שם ת"א; א', מופ"ת ר"ג; ב', צוותא ראשל"צ; ג', רמת־יוסף בת"ים.

■ **לבודים ברשת.**
תיאטרון ב"ש. מיכה לבינסון ביים את מחזה של ג'וליה קירסלי (בתרגומו של דן אלמגור), אודות שלוש נשים – אם, בת ודודתן – ומצוקותיהן. עדית טפרסון, אלישבע מיכאלי ולבנה פינקלשטיין. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ **מי מפחד מווירג'יניה וולף.**
בית־ליסין. העמרות־הפנים החברתית של שני זוגות נחשפת במהלך לילה סוער של התנגשויות וגילויי אהבה בין ג'ורג' למרתה, המשתמשים בזוג צעיר שמתארח בביתם כבנשק. עדה ברנהום תירגמה את ארוארד אלבי. מייקל מיצ'ם ביים את מרים זוהר, אלכס פלג, אוהד שחר וגילת אנקורי. ה', מתנ"ס חולון.

■ **סנגור.**
ת' חיפה. מחזהו של מוטי ברהב, שנחל הצלחה ב„הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבוד שבמצוות הלבן. עם דן תורג'מן, ויקטור עטר/אלברט אילוז, יוסי קינן ואחרים. א', צוותא ת"א; ג', מתנ"ס רמת־ישראל ת"א.

■ **עכברוש בגולגולת.**
הספריה. 4 גברים במלכודת חקירה: 3 שוטרים וחשוד אחד. מה קורה, כשעכברוש הספקות מתחיל לכרסם בראשו. דורי פרנס תירגם את רון האסצ'ינסון. דורית ירושלמי ביימה. עם יהונתן דה, ישראל טרייסטמן, מוטי כץ ויעקב מג'אר. היום (15.00), מוצ"ש, א'־ה', תיאטרון הספריה ר"ג.

■ **פרופסור ברנרדי.**
תיאטרון הרוידנץ (גרמניה). מאת ארתור שניצלר. על סערה חברתית, פוליטית ודתית שקמה בעקבות מעשהו של פרופסור יהודי, המונע מכומר להיכנס לחדרה של גוססת, כדי שלא תדע כי קרב קיצה. (במסגרת פסטיבל ישראל). תרגום סימולטני לעברית. מוצ"ש, א', תיאטרון י־ם; ג', ד', הבימה ת"א.

■ **תוקי דיין הוא שירלי ולנטיין.**
ת' יובל. וויליאם ראסל („לחנך את ריטה") כתב מחזה לשחקנית אחת, המדברת בשם נשים רבות. קומדיה רגישה על אשה המבקשת להשתחרר מן העול היומיומי, שבטיפול בבעל, ילדים ומשפחה. אפרים סידון תירגם ויוסי אלפי ביים. הערב, אודיטוריום מלון דניאל הרצליה; מוצ"ש, מופת ר"ג; ג', תיאטרון ב"ש; ד', דורות.

עונה ראשונה

■ **אחד משלנו.**
בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מתבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: פתח מבויים היטב. ב', ג', בית־ליסין ת"א ה', אילת אילת.

■ **אילוף הסוררת.**
תיאטרון ב"ש. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליזות. עם אבי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ג', עכו.

■ **אלבום משפחתי.**
ת' הסימטה. כל האמת הנבזית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (ב־63) ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נבון באלבום מצהיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. עונה שנייה. ב', מושב תמרה.

■ **אמא קוראז'.**
הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו הערכני של מאיר ויולטיר ובבימוי אילן רונן. משחק נבון של הגירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסי כרמון, אילן דר, קזיל מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, דב נבון ואחרים. מבקרנו: הבימוי בולם את המחאה הברכטית, אבל כדאי לראות. ביצוע נוגע ללב של ענת וקסמן כבת האילמת. מוצ"ש, א', כפ"ס.

■ **ביקורת חצות.**
מהצגות פסטיבל עכו 87'. שבי' כבניק מפוחד ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת מרי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מאניש מורכב מרי. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**
ת' הקיבוץ. קורות מטבחה הקיבוצניקי. נשים מתווכחות בין סירים – בחברה שיוויונית. כתבה וביימה רותן חוג. עם אורית ברגל, אריס שביט ועוד. הבעה בנה לדעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, מגידו.

■ **האמסימוטו.**
ת' חיפה. נשמתו התעויה־שסועה של ערבי ישראלי. בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית כאמצעות סיפור אישי. מרתק. מחומר מבחי משגע. מעולה כוכש ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. עונה שנייה. הערב, מופת קריית־אונו.

■ **החייל הטוב שווייק.**
קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רונן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנגחת את הטימטום החברתי. עטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. מוצ"ש, היכל־התרבות דורה נתניה; ב', היכל־התרבות טבריה.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מנגלואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החוספת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. מוצ"ש, מופת פ"ת; א', יד־לבנים ת"א.

■ **הקרין של אבית.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. תיכנת־מוסר בת 10 מגיעה להופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, בית ההסתדרות קרית־טבעון; א' (10.00), בית ציוני אמריקה ת"א; ב', מתנ"ס מטולה; ג', גבעת־זאב־ינה; ד', מופת קרית־אתא.

■ **המסע.**
בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסי שילות נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. עיבד ועיצב השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. ה', בית גרל.

■ **חמדו ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־דוחבות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחוזו של יצחק בוסון. עם יוסי בן־שושן, אדיב ג'השאן ודוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. שנה שנייה. מוצ"ש, בית־העם ראשל"צ.

■ **יהודי בחצר הרוזם.**
ת' חיפה. מאת יהודה סובו, בתרגום ועיבוד של יונתן רוזנטרסקי וג'ילברטו טופאנו, שביים. מעשה ביהודי המרצא סובות הנאה והגנה על

מחול

תקוה הטרייש

התנועתרון — יש עתיד

צריך לראות את 70 רקדניות התנועתרון כדי להאמין שיש עתיד למחול בארץ.

הרקדניות מספרות לנו את סיפור בראשית בצורה מעוררת כבוד. התוכנית בנויה מקטעים קצרים. מתחילות מהתוהו ובוהו, תנועה סטירלית. על הבימה שוכבות הרקדניות – „ואד יעלה מן הארץ והישקה את כל פני האדמה". היקום מתעורר לחיים בשילוב של תנועה ואפקט בימתי מרשים.

כדור־הארץ מתחיל לנוע, המאורות, החי, הצומח והיצירה הזו מצמיחה קטע מופלא של דפנה הדר „ועל הרק אחד גם..." תנועת־הראש של הרקדנית, המחושים, העיניים המורכבות, הזחילה על הארץ כשהגוף מחולק לפרקים. והקהל פורץ בתשואות.

70 הבנות מפליאות בדייקנות, באחידות ובמשמעת בהירה, אבל עיקר כוחן בתנועה הרעננה. כמעט ולא תמצא פירואט או ערבסק מאלה שלומדים בשעורי הבאלט. התשתית הזו ניתנת במנות גדושות בשיעורים. היא בונה את המשמעת והעמידה הבוטחת על הבמה. אבל, תהליך היצירה מתחיל מדימוי מוגדר. מחיפוש אחר תנועה המאפיינת ומבטאה רק אותו – והחישג כאן אדיר. בתנועת הרמשים, הצפרדעים, הקופים והמאורות.

סיגנון העבודה של דורית שימרון, הכוריאוגרפית ומנהלת התנועתרון, מזכיר מאוד את פילובולוס. שניהם צמחו מרקע דומה, משוחררים מכבלי התנועות השחוקות. עם הכיוון הזה של תנועה, שמקורו בשיעורי התנועה בסמינר־הקיבוצים ובווינגייט, אני רואה את האור בקצה המנהרה של המחול בארץ.

בסיפור־הבריאה של רקדניות התנועתרון, יושבים הורים וילדים קשובים לכל תנועה. הניגה לנשמה.

מלה רעה

עמוס אורן

ביכורים רקובים

בים מופעי הרוקנ'רול של חג השבועות, הלכה לאיבוד „חגיגת קיץ", תוכנית־הטלוויזיה שצולמה באילת. נכון יותר, הסתתרה מבושה.

אבל, לא ניתן לה להתחמק. את קלונה נציג ברבים.

רשימת האמנים – גידי גוב, רמי קליינשטיין, רפנה ארמוני, גלי עטרי, אלון אוליארצ'יק וכועו שרעבי – חבטיחה רבות. בכתיבת, הנהה סוף־סוף, מחלקת־הבידור של הטלוויזיה הישראלית מואילה בטובה להתייחס לביכורי רוק ישראלי עכשווי.

אך כגודל הציפיה, כן מרה האכזבה.

את התוכנית הפשטנית והמעליבה הזאת, שהיתה „עור להיט" על שפת הבריכה, אפשר היה לצלם באולפן בהרצליה.

היה מיותר לגמרי לסחוב את הפלייבקים עד ים סוף, אלא אם רצו להעניק „גוד־טיים" לעובדי הפקה מצטיינים ולכמה זמרים שקרנים בבית־מלון אילתי. אבל, רחולאס, לא על חשבון „מרים טיים".

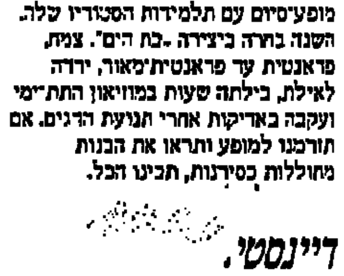
קראי שנזכרה, לבושה ולבזיון הזה אחראית המחלקה של רפי גינת. איך הצליחה מי היימן לברוח ממנה בזמן.



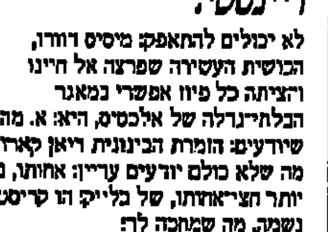
הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע







בחודש הבא,

במסגרת פסטיבל לילות יפו', יעלה תיאטרון־הסימטה, של ניקו ניתאי, את המחזה „לואיז", שכתבה המשוררת ויליה הרין. יביים שלומי מוסקוביץ, יוצא פסטיבל־עכו. המחזה הועלה לראשונה ב'צוותא', בסוף שנות ה־60, כשטוביה צפיר משחק שם סבל. לבכורה העכשווית מתכוננת הרין להזמין את צפיר. הרין השלימה עכשיו כתיבת מחזה נוסף לשחקן יחיד, שפרטים עליו היא מסרבת עדיין למסור.

זוכרים את

עריית־הזבל, ששידרה הטלוויזיה בחג־השבועות על רקע נופיו המעתירים של מלון ידוע באילת? אפילו את הגגים הנורא־נורא מצחיקים של חנה לסלאו הצליחו להרוס. ואם כבר לסלאו, למה לא שילבו גם את המערכון הנהדר שלה על המורה להתעמלות? למה? למה? למה? הרי הקליטה!

ברכה צמח,

אפתו של האמרגן שמואל צמח, מורה לבאלט, נוהגת לקיים מדי שנה מופעים עם תלמידות הסטודיו שלה. השנה בחרה ביצירה „בת הים". צמח, פראנטית עד פראנטית־מאוד, ירדה לאילת, בילתה שעות במוזיאון התת־ימי ועקבה באדיקות אחרי תנועת הדגים. אם תזדמנו למופע ותראו את הבנות מחוללות כסירנות, תבינו הכל.

דיינסטי,

לא יכולים להתאפק: מיסיס דורו, הכושית העשירה שפרצה אל חיינו והציתה כל פיוז אפשרי במאגר הבלתי־נדלה של אלכסיס, היא: א. מה שיודעים: הזמרת הבינונית דיאן קארול. ב. מה שלא כולם יודעים עדיין: אחותו, נכון יותר הצי־אחותו, של בלייק הו קריסטל, נשמע, מה שמחכה לך?

ריטה,

מיקי קם, ועכשיו ריקי גל, במירוץ על התפקיד הראשי במחזמר „קאבארט", שמתכוון להעלות התיאטרון הלאומי בשנה הבאה. מישהו מסבך כאן את העניינים. הבימאי, זדרום סאבארי, בא בסוף השבוע להופעה של ריקי גל, לבחון, להציץ, להתרשם. הדעיף מחמאות בפניה וכדי שלא תשמע הכל, כי לא הכל אומרים בפנים, הוסיף ואמר לאחרים. דודו אלדדר, האמרגן שלה: „אני לא חושב שריקי תהיה ב'קאבארט'; היא צריכה להמשיך להיות זמרת". מצד אחר. מצד שני: ריטה נפגשה השבוע שוב עם סאבארי ואפילו נסעה לצרפת, לראות את ההפקה הצרפתית שביים ומרעלית כעת בליון, ובשבוע הבא תיפגש איתו שוב בפאריז. והשבוע הודיע יוסי בנאי שהוא מוותר על התפקיד ב„קאבארט". או מה פה קורה פה?

באותו עניין,

סאבארי אמר לעמרי ניצן, בפגישתם: „אל תתפלא אם תקרא בקרוב, שמוניתי, עם עליית מיטראן, למנהל אחד התיאטראות בפאריז. אם זה יקרה – אתה מביים אצלי הצגה".

חידון „הכל טוב":

מי הלחין את „שלל שרב"? תשובה: יהודה פוליקר. מי הלחין את „פרח"? תשובה: פוליקר. למי הוא נתן אותם, ועוד כמה יופהפים כאלה, ומי עשה עליהם קריירה לא רעה? תשובה: גידי גוב. עכשיו, שפוליקר יצא במופע חדש, נשאלת, משום־מה, השאלה האידיוטית, שתישאר בלי תשובה: האם יאה שפוליקר ישיר אותם בהופעתו. את התשובה נותן פוליקר עצמו, על הבימה, בביצועים נפלאים לשני שירים אלה. ומי שלא מאמין ישאל את הקהל, שנדחס ל'צוותא' ביום ששי האחרון, סחט מפוליקר תשעה הדרנים, עד ארבע לפנות־בוקר, ורק בשפכטל אפשר היה לגרד אותו מכיסאות האולם. או יקשיב לרבקה מיכאלי: „לא ראיתי מופע כזה בחיים".

ברידג'אים, היכונו.

תחרות בינלאומית לברידג' תתקיים במועדון הים־התיכון באילת, בסוף מאי ובתחילת יוני. 300, לא פחות, ברידג'אים יבואו מכל העולם. וגימיק צריך? צריך. במוצ"ש אותו שבוע תתקיים תחרות סימולטנית, במקומות שונים בעולם, כולל כמובן אילת, והכל כמובן באמצעות המחשב הכל־יכול. המנצח יוכתר כרבמקום ויישלח לאליפות הברידג' העולמית בשנה הבאה.

שלישיית הקלטיקס־פולק

שרים שירי רחוב והגיעו לארץ, בסוף השבוע, להופעות. מה יותר מתקבל על הדעת שירצו כאן, חוץ מלהצליח בהופעות? לפגוש את דורית תבקין, מלכת שירי־הרחוב הישראליים. חבקין, בעולם הרחוב די ידועה וקלטיקס־פולק ראו אותה כשהופיעה לפני שנים אצלם, בקאמפוס באמריקה. עכשיו, שייסעו לראש־פינה.

„שבירת הצופן"

הוא שם ההצגה החדשה, שיביים מיכה לבינסון בתיאטרון הקאמרי. החזרות על המחזה, שעניינו הומוסכסואלי בעיקר, יתחילו באמצע יוני. יתחילו – בתנאי שיימצא דוגמן, שנראה יווני ומדבר יוונית, שייקח על עצמו תפקיד אחר, כסצינה אחת־ויחידה, וביוונית שוטפת. בתפקיד הראשי, בעברית, יופיע עודד תאומי.

אורן הקטן,

ילד הטלפאתיה, הופיע בשבוע שעבר במועדון „נובמבר" ביפו. במהלך ההופעה גילה באולם, כשהוא על הבימה, אדם עם כתובת־קעקע על זרועו, מוסתרת על־ידי שרוול החולצה. כדי שכולם יאמינו ויישארו נדהמים, הועלה האיש לבימה והראה לכולם שהקטן לא פיספס. כדי להשלים את הסנסאציה שלח הקטן את האיש, אברהם כחלון, לדוכן הקרוב בו מוכרים כרטיסי־הגרלה. כחלון מילא אחרי הפקודה, קנה חיש־גד וזכה במכונית.

ההיסטוריה תיעצר

ב־5 ביוני, לא רק כשיזכירו אותה מלחמה, ואולי טוב שכך: קפה 'כסית' בת"א ייסגר לשיפוצים וישאר נעול במשך שלושה שבועות. 30 שנה לא עבר הקפה המפורסם שום שינוי. לאלה שחרדים: לא משנים את המיבנה, רק מה שבתוכו – רהיטים, רצפות, צבע ועוד. מכינים הרבה הפתעות. הפתיחה המחודשת תהיה סמוך ליום־השנה למות משה איש־כסית. צביה, אחותו, תנצח על השיפוצים.

יצחק נבון,

שר החינוך, זימן ללישכתו בירושלים את הסופרת דבורה עומר, שבאה להעניק לו את ספרה האחרון, „התחנה טהרן", עם הקדשה מיוחדת. שוחחו על התחנה, שוחחו על טהרן, עד שגילתה עומר את הפאשלה: הספר שהכינה, עם הקדשה לכבית לשר, פשוט נעלם. עומר, במהירות, יצאה את הלישכה, טילפנה לבתה־מר־ליתה טלי עומר־גת, המתגוררת ליד ירושלים, ששלחה ספר חדש במונית מיוחדת היישר ללישכה. הספר הגיע בזמן, וההקדשה לנבון, לבכית כנמקור, נכתבה מחדש.

עודד פלדמן,

מנכ"ל הקאמרי, ואשתו וליה, הובילו בשבוע שעבר את בתם דורית, 23, לחופה, בבית־הכנסת הגדול בירושלים. הבת, חוזרת בתשובה, נישאה לבחור דתי. כדי לגשר בין העולמות, הביא קאבא את דודו פישר, שזימר זמירות־חתונה ידועות, והרבה שחקנה. דיינסטי, כבר היינו? אם הכלה לבשה חליפה בצבע חום־ארמדם, עם כובע תואם, סטייל אלכסיס.

ישראלה מרגלית,

ססנתרנית ישראלית המתגוררת בארה"ב, שהיתה בעבר אשתו של המנצח לורין מאזל, עומדת להגיע לארץ ביולי הקרוב. מרגלית, אם זה מעניין מישהו, הולכת לכתוב ספר על חייה, היא אפילו שכרה וילה בהרצליה־פיתוח, כדי להסתגר עם תולדותיה במשך חודשים. בדרך־כלל מרגלית כותבת תסריטים לטלוויזיה האמריקנית בנושאים הקשורים במוסיקה.

סי היימן,

דקות ספורות לפני שעלתה על הבימה בחוף גולן בחג־השבועות, ממלמלת: „בחיים לא הייתי מאמינה, שאלתון אולארצ'יק יהיה החימום שלי".

ב„מעגל הגיר",

בתיאטרון 'הבימה', מרתיבים כמה מתלבושות השחקניות, אורלי זילברשץ ומיקי קם, פשוט מתרבות. זילברשץ מופיעה על הבימה לצד אבי־בעלה, יוסי בנאי, ועומדת להעניק לו את נכדו הראשון, יחד עם בעלה־בנו, יובל.

מייקל ג'קסון

יבוא או לא יבוא? האמרגן יהודה גלית ארז השבוע את אשתו, בתית, ויצא לרומא, יחד עם חבורת אמרגנים מאירופה, לחזות בפתיחת הסיבוב האירופי של מנותח־הפנים השחור, העשיר והמוכשר מאמריקה. תשובה חיובית לשאלה שבפתיחת, איש לא יכול לתת. מסקנה השמועות ימשיכו להשתולל.

מוריס בז'אר,

הכוריאוגרף שוהה בארץ עם להקתו במסגרת פסטיבל־ישראל. ובלי מלים בז'אר ביקש ממארגני הפסטיבל להצמיד לו שומר־ראש, ורצוי עם עינים כחולות.

„7 לילות" ממליץ

זה השבוע שלך

מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ קשה להיות יהודי – „שווער צו זיין א ייד".

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומר, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, לורה סהר, אטל קובינסקה ותרגום סימולטני (אוזניות). מרצג מוזיאוני, לדעת הביקורת. מוצ"ש, מופת חולון: ג', יד־לבנים ת"א.

■ קטעים.

טרי הפקות. תנועות בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרון? קטעי מישחק משעשעים, המדגימים איך אירועים יומיומיים מאור הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה רני, נועה לב ורותי קנר, ובביצוען. מבקרנו: כיף. ג', מוזיאון ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ הנפילה.

ל י ל ד י ם

מ ח ו ל

ב י ד ו ר

מ ו ס י ק ה

אילו ציפורים

מחשבים, גמלים, זמרת־אופרה, ענן על עמוד־חשמל ועוד נסים ונפלאות במיצג של תמר רבן, „ציפורים תלויות בכיכר", במסגרת פסטיבל ישראל

במסגרת „פסטיבל תיאטרוני הרחוב" בפסטיבל ישראל יתרחש במהלך השבוע הבא האירוע „ציפורים תלויות בכיכר" – מיצג מאת תמר רבן. מוסיקה: יוסי מר־חיים. עיצוב תנועה: תמר רבן ודוד כהן־לוי. הבסיס להתרחשות, לדברי היוצרת: „פועלים עבריים יוצאים לשדה עם כלי־עבודתם, לחגשים את תורת א.ד. גורדון".

האירוע יתקיים מדי ערב, מיום א' (29.5) עד יום ה' (2.6). הכניסה חופשית. אוטובוסים מיוחדים יצאו בכל יום ב־18.45 מרחבת הנרי־קראון בתיאטרון ירושלים. באוטובוסים ישמעו לנוסעים פס־קול (מוסיקה וטקסט), כהכנה לפגישה עם מה שקורה במקום. כשירדו מהאוטובוסים, תקבל את פניהם קבוצת חלילנים, שתוביל אותם למקום. בין הדימויים להשיכון יתגלה בפניהם מחזה מוזר.

על הגבול בין ירושלים למידבר־יהודה, במקום חשוף שמשקיף על המידבר, נגנתה ספיבה. 8 מחשבי .P.C המסודרים במעגל, תוחמים טריטוריה. במרכזה מגדל (עמוד מתח־גבוה בגובה 14 מטר, שהקימה חברת־החשמל במיוחד לאירוע). על העמוד שוכן ענן מפוסל בצבעי תכלת־ורוד, בגובה של 8 מטר מעל פני האדמה. בתוך הענן נקרעה מעין



מרפסת, שיורדת במהלך המיצג באמצעות מנוף חשמלי. על המרפסת עומדים זמרת אופרה (שרה בעזרת מיקרופון) ואיש־שרירים (שמרים משקולות).

ליד 6 מהמחשבים יושבים „אנשי המחשבים", מחוייטים בחליפות־עסקים. בגובה של שני מטר מעל כל מחשב ניצבים כדי חרס, שיוארו בחלקו האחרון של המיצג. ליד מהמחשבים קשורים 3 גמלים, עם בעליהם, בדואים מיריחו. אפשרות: ליד אחד המחשבים תשב אשה ותסרוג. ברמקולים מסביב קורא קריין נאומים של א.ד. גורדון בזכות העבודה. אם כך, מדוע אנשי מחשבים? רבן: „זו היום העבודה העברית".

7 תמונות במיצג שמתרחשות לא רק זו אחר זו, אלא גם סימולטנית. הטקסטים שבמופע הם משל גורדון, ביאליק, יורם פורת ותמר רבן עצמה. בין ההתרחשויות: התעמלות של אנשי המחשבים, הזמרת שרה שיר לאיש־השרירים, זוג אופנוענים (המסמלים את המרגלים שבאו לתור את הארץ) נוסעים עם אשכול ענבים מפוסל ואכול.

רבן: „כל המופע הוא חיבור של זמנים בין אז לחיום. חזרה אחורה – מחקידמה לקדמוני. מתרחש מיפגש בין הטכנולוגי למיתולוגי, בין עמוד־חשמל וענן, מחשבים במידבר וגמלים שמחוברים אליהם, זמרת אופרה ומרים־משקולות, אנשי עסקים וציפורים תלויות".

רבן, 33, נשואה ואם לשניים, עובדת בטלוויזיה חלימודית. בוגרת אוניברסיטת חיפה ובצלאל, מיצגנית ותיקה. הציגה בתערוכות, בפסטיבלי עכו השונים, באירוע תל־חי 87. עוסקת בפיסול סביבתי, בציור ובכתיבה. במיצגים, מנסה לשלב בין האמנויות. מושפעת, לדבריה, מאוסקר שלמר (תקופת הבאוהאוס), מיאן פאבר ומאמנים שבאו מהאמנות הפלסטית. את „ציפורים תלויות בכיכר", עבודתה השניה בשטח פתוח, יצרה עם דוד כהן־לוי, שחקן ובמאי, בוגר בית־צבי.

„אני לא עוסקת באשליות. אין אצלי תפאורה. כל דבר הוא אמיתי. המושג פועל. הענן אינו אמיתי, אבל הוא ענן מפוסל באמת ולא מנסה ליצור אשליה של ענן".

ותיכף: הציפורים. שם הקטע השישי הוא „ציפורים תלויות בכיכר". הזמרת יורדת מהמרפסת, משחררת את אנשי העסקים, אותם הפעילה בשקט. חקנים מכלובים, והם משחררים ציפור מתוכם ומוציאים ציפור

■ אבישי מתיה

הפרשן

גיטריסט הפלמנקו פאקו דה־לוסיה חוזר להופעות בישראל

גיטריסט פלמנקו. מאותם אמנים שמרעננים ומרחיבים את ההגדרה המילונית ל„פלמנקו". לא עוד רק „סיגנון של ריקוד ספרדי צועני, שמוצאו מאנדלוסיה והמבוצע לצלילי קסטנייטות במקצבים מהירים וחזקים". הפלמנקו הקלאסי משתלב אצל דה־לוסיה וחבריו לחקתו עם פלמנקו מודרני. מעין פיוזן עם מיקצבי ג'אז, מוסיקה ברזילאית ואפרו־קובאנית וכן מחול מודרני. היטשטשות הגבולות כאן בין ישן לחדש, בין מסורתי לבין מקורי וחדשני, הוא בעצם תצלום־מצב של הפולקלור הצועני, החולף ונטמע בתוך קצב החיים המודרניים. אפשר שהסבל אינו גדול כשהיה. לכן, מיטשטשת עוצמת הזעקה האותנטית של הצוענים כמיעוטים נרדפים בספרד. ערכה והשפעתה על האמנות הספרדית הופכים יותר ויותר בעלי ערך דוקומנטארי ואמנותי־היסטורי.

אמנים כפאקו דה־לוסיה, שיצאו מהכפר לעיר המודרנית, למרחקים המתקצרים, לתקשורת המהירה, אינם יכולים עוד לקרוא את הפלמנקו אך־ורק „על־פי הספר". החשיפה המאסיבית, מסעות ברחבי העולם, מיפגשים עם אמנים ויוצרים בתחומי מוסיקה אחרים, עם טכניקות נגינה שונות – כל אלה יוצרים גירויים חזקים ו„פותחים את הראש". בפני דה־לוסיה נפרש כר נרחב של אפשרויות מוסיקאליות, שהוקפאו שנים רבות מפאת כוחן של המסורת והשמרנות שאפפו את העברת „התורה" מדור לדור. המיפנה אצלו חל באה"ב, כשפגש והכיר מקרוב את גדולי הפלמנקו: הגיטריסט סביקס והגיטריסט/מלחין מריו אסקודרו. סביקס, ששמע את הנער בן ה־14 מנגן בסיגנון מורו, ניניו ריקרדו, עודד אותו ליצור מוסיקה משלו.

9 שנים, מאז עקרה משפחתו לאיזור ברצלונה, למד נגינה אצל אביו, אחיו וכן אצל ידיד המשפחה, ניניו ריקרדו. בגיל 11 כבר הופיע וניגן בתוכניות רדיו כמלווה של אחיו, הזמר פפה דה־לוסיה, שגם הוא בא להופיע כאן.

פאקו דה־לוסיה, „החדשני, הנועז והמקורי", נתגלה באמצע שנות ה־60 ב„פסטיבל פלמנקו היספאנו". מייד אחר־כך הקליט את תקליט הסולו הראשון שלו, „לה גיטרה פבלוזה דה פאקו דה־לוסיה". מעבר לטכניקה המבריקה שלו ולהופעה האצילית, מעבר לצליל הנקי והחודר של הגיטרה האקוסטית שלו, למדו מאזיניו בכל תקליט ותקליט להכיר פירושים נועזים ומרתיקים לכל מה שנתן לפלמנקו. איש לא העז למנוע לפרש את מטאל דה־פאיות כפי שהוא עשה בתקליט המחוות שלו למלחין הספרדי הדגול ב־1980.

בשנות ה־80 מחלק דה־לוסיה את זמנו בין להקתו הספרדית לבין פרויקטים מזדמנים בספרד ומחוצה לה. ציק קוריאה, שבא באמצע שנות ה־70 לספרד ללמוד מקרוב את הפלמנקו והקליט מייד אחר־כך את תקליטו הכפול MY SPANISH HEART, פגש את דה־לוסיה ופתח בפניו עולם חדש של אפשרויות מוסיקאליות ומיפגשים עם נגני ג'אז רבים נוספים. „ערב שישי בסן־פרנסיסקו" (1980) הוא כבר שם־דבר במיפגשי גיטריסטים.

30 שנה על הבמה. 27 תקליטים. האחרון שבהם, „סירוקו", יצא לא מזמן. ב־29 במאי הם נותחים כאן – שישיית נגני פלמנקו ועוד רקדן. הרקדן מבדיל בין הביקור הראשון של השישיה בארץ לפני 4 שנים, לכן סיבוב 88. אז, בין ההופעות העילית ה־S.O.P של הרבי הנקוק לפין פרדי הבארד ולהקתו עם הפסטיבל משל פטוחצ'אני, זכתה להקתו של דה־לוסיה להצלחה הגדולה ביותר. תית „קליק" מיידי עם הקהל הישראלי. קולגיאליות של אמן – מאזין. זה וגם זה מאגן חים חזיסון.

הנעם הוא כאן ל־4 הופעות, שתיים בבנייני האומה בירושלים (30 ו־31 במאי), אחת בהיכל התרבות בתל־אביב (1 ביוני) ואחת באמפיתיאטרון צמח (3 ביוני). יהיה טוב.

■ [illegible]

מרים זוהר ואלכס פלג בהפקה העכשוית של בית־ליסין. הבימאי, מיצ'ים: „אני חושב שזהו סיפור־אהבה שלא ייאמן, של מרתה וג'ורג', שני אנשים מיוחדים" צילום: רונית שני

עיין ערך וירג'יניה וולף

עדית נעמן

כשהועלה מחזהו של אולבי, „מי מפחד מווירג'יניה וולף", ב'הבימה', לפני 22 שנה, זה היה פיצוץ תיאטרלי מתמשך, שהביא לתיאטרון גם כבוד, גם פרסים, גם קהלים. כארבע שנים נמשכה ההצגה, אותה ביים היי קיילוס, עם מרים זוהר ומישא אשרוב בתפקידי מרתה וג'ורג', דליה פרידלנד ואלכס פלג בתפקיד הצעירים האני וניק. באמצע ההצלחה ילדה מרים זוהר את בתה הצעירה והתיאטרון פירנס בייביסיטרית מיוחדת ובלבד שההצגה תימשך.

היום, הצגה חדשה בבית־ליסין. מייקל מיצ'ים בא מאנגליה לביים, ומי השחקנים שבחרו מסוללה של מיטב השחקניות בארץ, שהציעו את עצמן, בחר דווקא במרים זוהר, מרתה מההפקה ההיא, ובאלכס פלג, שעלה כיתה והפך מניק לג'ורג'. אליהם מצטרפים, בתפקיד הצעירים, השחקנים אוהד שחר וגילת אנקורי. התרגום החדש של עדה בן־נחום. עדכני, עם יד על דופק הרחוב הישראלי. להלן, מקצת ממה שרציתם לדעת על „מי מפחד", מאולבי עד שחר.

■ **אדוארד אולבי.** מחזאי, משורר, מעבד וסופר, שביסס בשנות ה־60 את מעמדו כאחד מחשובי המחזאים בדורנו. המחזאי האמריקני המוצג ביותר, המכובד והמצליח ביותר. טנסי ויליאמס, מהקונקורנציה, הכתיר אותו כמחזאי הגדול היחיד שהיה לאמריקה. כל מה שכתב עד „מי מפחד" היה מעין הכנה למחזה. זה היה, בעצם, המחזה הראשון שכתב באורך מלא. כל מה שכתב אחרי־כן לא הגיע לשלמות הדרמאטית של זה.

נולד בוושינגטון, 1928, וכן שבועיים אומץ ע"י משפחת אולבי האמידה, שחלשה על רשת תיאטרוני וודביל. בגיל 6 התחיל לכתוב שירים ובגיל 21 עזב, כאמצע, את לימודיו בקולג'. עד גיל 30 עסק בעיסוקים שונים (בארמן, מחלק מיברקים, זבן, נער־שליח, עורך תוכניות מוסיקאליות ברדיו) ואז כתב את המחזה הקצר הראשון, „סיפור גן־החיות". בארה"ב לא רצו להציגו והבכורה היתה בתיאטרון שילר בברלין. הצלחה מסחררת. המחזה חזר לאמריקה, מעורר השתאות, מקבל פרסים.

מכאן והלאה כותב שורת מחזות קצרים, עד „מי מפחד" ב־62', מחזה ארוך ראשון. פרס טוני ופרס הביקורת, והמחזה סובב עולם. כתב גם את „אליס הקטנה", „החלום האמריקני", „איזון עדין", עיבוד ל„לוליטה", ומחזה־המשך ל„מי מפחד": מה קורה למרתה ולג'ורג', 20 שנה אחרי. הועלה, בכימעין, באוסטריה, אשתקד. פעמיים זכה בפוליצר. אולבי הוא מאלה האומרים שרצונו לשעשע ולפגוע, ולא משנה אם הצופים אוהבים מה שמתרחש על הבימה. כל עוד הצופים יוצאים מאדישותם ונאלצים לנקוט עמדה, המחזאי עשה את שלו. ב„מי מפחד" זה הצליח לו.

■ **גילת אנקורי.** האני בהפקה החדשה. „חושבת שראיתי את הסרט, אבל כל מה שזוכר לי משם היא אליזבת טיילור. לא זוכרת את סנדי דניס, ששיחקה את האני. כשקיבלתי את התפקיד, המון אנשים אמרו לי: את כל־כך מתאימה. רצו, בעצם, לומר שאני דומה קצת לסנדי דניס. כשקראתי את הטקסט, המתאר את האני כעכברית פשוטה וחסרת־ירכיים, חשבתי: מה פתאום מתאימה? איזו מין מחמאה זו.

„גם כשקראתי את התרגום של המחזה חשבתי, שהאני הוא התפקיד הפחות מעניין. קיבלתי את זה בענווה. אבל, מחזרה לחזרה הכל משתנה. הבנתי, שזה פשוט תפקיד נפלא. כל העבודה הזו. עוד אף פעם לא היה לי דבר כזה. התפקיד הכי קשה שהיה לי. מזמן לא הרגשתי כל־כך חיה. לפני כמה ימים היתה לנו חזרה קשה במיוחד, לחץ כבד של חוסר־זמן. הבימאי היה חולה. ישבנו במרתף בלי חלונות, עם חומר־הנפץ בין הידיים, וחשבתי לעצמי: אין שום דבר אחר בעולם שהייתי מעדיפה לעשות כרגע. אמרתי את זה בקול רם. הבימאי וכולם קיבלו את זה כמחמאה.

„על כל אחר משפיעה העבודה אחרת. אני באה הביתה, יש לי שתי ילדות קטנות, יושבת אתן, קצת משחקת, משכיבה אותן, וכשהן הולכות לישון גם אני הולכת לישון. חוץ מהחזרות והילדות, לא יכולה להתרכז בשום דבר. זה, פשוט, משתלט עלי. אמי כבר אמרה לי: 'יש הרגשה שאת נמצאת בדינמיקה קבוצתית'. אנחנו כמו בסרט מוזר. השבוע באתי הביתה ולא היה אף אחד. פתחתי וסגרתי את הטקסט וכמעט בא לי לבכות. חשבתי, למי אני יכולה לצלצל? למרים זוהר. רק היא תבין אותי. זוהי מה שעשיתי. אני מפחדת מהרגע שתתחיל ההצגה ולא תהיה עוד עבודה.

■ **מישא אשרוב.** ג'ורג' בהצגה הישנה. „איך אני זוכר את ג'ורג'? לא יכול לשכוח אותו"

תפקיד מאוד עשיר, עם חוט־שני ארוך והתפתחות יוצאת־מן־הכלל. מצבור של אינטלקט והמון רגשות, תערובת של אהבה ורחמים, שנאה ושנאה־עצמית וגועל. כל זה פרי לא מצוי ואפילו נדיר על הבמה. עכשיו לחזור אליו לא. באופן האובייקטיבי ביותר, אני מבוגר מדי לתפקיד. ג'ורג' הוא בגיל המצויין של גבר, בין 40 ל־50. כך הוא צריך להרגיש ולהיראות. מרתה מבוגרת ממנו ולכן כל התיסכולים ביניהם. על תפקיד זה קיבלתי כינור־דוד. גם דליה.

„ב־67', כששיחקתי בהצגה, פגשתי את אולבי באמריקה. הצפתי אותו בשאלות, למה ג'ורג' ככה ולמה לא יותר ברוטאלי וגס למרתה, ועוד ועוד. הוא לא ענה על אף שאלה. רק אמר, שכל הדמויות הסתובבו אצלו בראש, חשב עליהן הרבה, וכשהתיישב לכתוב זה הלך כמו טיל והוא כתב את המחזה ללא הפסקה תוך כמה שבועות. לא היה מסוגל לעצור.

„ג'ורג' הוא אחד התפקידים האהובים עלי, מכל מה שעשיתי בתיאטרון. מעבר לזעקות, יש בו שלווה גדולה מאוד. כשהוא מגיע לצעקה, זוהי שאגת אריה מתוסכל מאוד, שהוא גם גבר עדין ומרחם. היו לי בעיות קשות לפצח את הדמות. אחרי חודש־וחצי חזרות ניגש אלי היי קיילוס ואמר: 'שמע, אתה לא מתאים לתפקיד'. יש לך שבוע על תנאי. אם לא נצליח להתגבר על ג'ורג' ביחד, אתה הולך'. בשבוע הזה קרה הכל. כל מה שזרקתי במשך החזרות לכל הכיוונים התגבש לדמות ובגנראלית שמעתי את הצעקה של היי: 'דיס איז איט, מיי בוי!' זה היה רגע מאושר".

> **„מי מפחד" – הסרט.** מייק ניקולס היה בדרן מצליח בברודוויי, החצי הגברי והחוצפן של הצמד מייק ניקולס ואלן מיי (גם היא, בעוונותיה, נעשתה בימאית סרטים). פה ושם ניסה כוחו גם בבימוי מחזות, וירא כי טוב. מה עוד נחוץ כדי להיות בימאי בהוליווד? ניחשתם. חברים טובים. מייק היה חבר טוב. ולא סתם, אלא של הזוג המלכותי מהוליווד, ריצ'רד ברטון ואליזבת טיילור במלוא זוהרם. בתקופה בה היה ברטון רעב לתפקידים טובים וחשב שווגתו מסוגלת להיות עור־כנגדו. השלישיה שינסה מותניים ויצאה לעבוד על „וירג'יניה".
>
> הסרט זכה להצלחה גדולה, ומה שמפתיע יותר – לביקורות טובות. היום הוא נראה אסון מפוחלץ, למרות צילומי השחור־לבן של האסקל וקסלר, התפאורה והתלבושות (שלושת התחומים הללו זכו באוסקר). זכותו בעיקר בנאמנות למקור, בהזדמנות שנתן למיליוני צופים להתמודד עם העולם הרדוד של אולבי, וברווח קולנועי חשוב אחר: באמצע שנות ה־60 שבר הסרט את האיסורים המקודשים בהוליווד על התנהגות של אנשים בוגרים ועל לשון־דיבור שאנשים משתמשים בה. לשמוע את גיבורי הסרט מדברים כך בקולנוע, היה בזה משהו מרענן.
>
> אליזבת טיילור זכתה גם היא באוסקר. למראה משחקה היום, כל השומע יצחק. היא היסטרית, משחקת בהגזמה, מעצבנת. אבל, לראות כך אלילת־מין לשעבר, אולי ענה אז על הצרכים של התקופה. גם סנדי דניס קיבלה אוסקר. שחקנית שנשכחה. ובצדק. ריצ'ארד ברטון וג'ורג' סיגל לא קיבלו אוסקרים. ביחס אליהם לפחות צדקה האקדמיה. סרט נשכח.
>
> ■ נחמן אינגבר

■ **עדה בן־נחום.** המתרגמת. „למה מתרגמים שוב? כי ב־20 שנה, שהן שנות־דור, העברית מתיישנת. קלאסיקה מתרגמים מחדש כל 15־20 שנה, בכל שפה אחרת. בעברית, על אחת כמה וכמה. זו שפה דינאמית להפליא, שהולכת ומתקצרת בדרך־הביטוי שלה. משפטים של כמה מלים. זה חלק מהאנאלפבתיות הכללית. העברית של עולם האקדמיה בלתי נסבלת, וגם זו של הקריינים. מלאכותיות שכזו.

„על התרגום של תרצה אתר אני יכולה לומר, שלתקופתה היתה מתרגמת נפלאה. כמנהלת בית־ליסין רציתי לקחת את התרגום שלה כהזמאו' לעבודתה. אבל, כשמייקל עשה מיבחנים לשחקנים והקשבתי לשפה, ראיתי שזה בלתי־אפשרי. משהו מסובך וארוך במיבנה המשפטים. מלים שהפכו לארכאיות. אז עוד אמרו 'לְסַדֵּר' מישהו, במקום לדפוק או להזדיין. זכרתי את האפקטיביות של ההצגה לפני 20 שנה וחשבתי, שזה מה שמגיע לה גם היום.

„דוגמאות של משפטים שהשתנו? אז אמרה מרתה: 'יש לי יותר שיניים משיש לך'. היום היא אומרת: 'לי יש יותר שיניים ממך'. או היא אמרה: 'ההפרש הוא שתיים. ההפרש של שתיים זה הפרש גדול'. היום: 'שתיים יותר. טוב, שתיים יותר זה הרבה יותר'. ג'ורג', אז: 'מצויין, הכבן הבה ונראה'. היום: 'יופי, בואי נראה'.

■ **מרים זוהר.** מרתה אז והיום. „מה השתנה אצל מרתה ב־20 השנים שעברו? היא ודאי שונה, אבל לא לגמרי, כי הבימאים הולכים לפי אולבי, שהכניס הערות לאורך כל המחזה. אני היום יותר קרובה לגיל האמיתי של מרתה משהייתי אז. כשמיצ'ים הציע לי את התפקיד, אמרתי לו: 'אני זקנה מדי'. והוא השיב: 'להיפך, אז היית צעירה מדי'.

„לא הלכתי למיבחנים שעשה. לא התעניינתי בזה. עשיתי תפקיד, עשיתי אותו טוב, קיבלתי את כל ההילה ומיציתי אותו במשך 4 שנים. לתפקיד הזה הציעו את עצמן מיטב השחקניות, ואני מבינה את כולן. לא ראיתי עצמי כמועמדת. גם אז, כשהציעו לי את מרתה, לא רציתי לשחק אותה. שאלתי: איך אוכל לשחק אשה כזו וולגארית? היה כל־כך רחוק ממני. אבל, זה חלק מהתיאטרון. רק מאוחר יותר אהבתי אותה.

„היום, מאוד קשה לי לחזור אליה – גם בגלל התרגום החדש, שמתנגש אצלי עם התרגום הקודם – אבל, אני עדיין אוהבת אותה. אשה חכמה מאוד, שנונה, אומללה, נושאת על כתפיה את עקרות העולם. לא זוכרת בדקויות איך שיחקתי אותה אז, אבל יש דברים שמייקל פשוט לא רוצה שאעשה. כמו בסצינה שאני מפתה את ניק הצעיר, בהצגה הישנה היה לי קול מיוחד לפיתוי. הבימאי עכשיו רוצה אותה יותר דוגרי, ישר לעניין, כמו בוסית שנותנת פקודות ושולטת במצב.

„הכל אחר, אבל אותה חנתת. גם מהבימאי. אני שחקנית שזקוקה לבימאים כמו היי ומייקל. בגלל צורת הנתינה שלהם. נפגשתי השבוע במסיבה עם ריצ'ארד דרייפוס ודיברנו, כמובן, על המחזה. איפה יש עוד מחזה כזה? דרייפוס רצה את הזכויות, אבל אולבי לא נתן לו, כי רצה לביים את המחזה שוב בעצמו. הפסד של דרייפוס".

■ **מי מפחד מווירג'יניה וולף.** המחזה, אז והיום. המחזה הראשון באורך מלא, שכתב אולבי ב־62', הועלה אותה שנה בברודוויי ולא ירד מהבימה במשך שנתיים רצופות. בשנות ה־60 עלה כמעט בכל בירות התרבות והפך למחזה האמריקני המצליח ביותר, בביקורת ובקופות. שמו הראשון: „גירוש שדים". אולבי שינה אותו בעקבות כתובת, שהיתה חרוטה על הבאר באיזור מגוריו: „מי מפחד מחיים בלי אשליות?" השם מתקשר גם לשיר הילדים „מי מפחד מהזאב הגדול־הרע" והזולף' של הזאב הביא לכותרת את וירג'יניה וולף, סמל האינטלקט הצרוף בעיני האמריקנים. כזכור, ארבעת הגיבורים הם אנשי אקדמיה. לשלוש המערכות, מהן מורכב המחזה, קרא אולבי בשמות־מישנה: שעשועים ומישחקים, ליל־רפאים, וגירוש שדים.

במשך לילה ארוך וספוג־אלכוהול מתמודדים שני זוגות עם מסך האשליות והתרמית שעוטף את חייהם. לאחר שורה של מישחקים ופולחן אלימות והשפלה־הדדית, הם יוצאים מהלילה לא מאושרים, אבל מפוכחים משהיו. חלק מהאני־מאמין החברתי של אולבי, המתאר את מאבק האדם שעסוק בהשמדה־עצמית דרך פעילויותיו, ובכל־זאת נצמד לחיים ומחפש בהם משמעות.

■ **מייקל מיצ'ים.** הבימאי. „מהו המחזה בשבילי? אני חושב שזהו סיפור־אהבה שלא ייאמן. אולי זה לא נושא המחזה כפי שרבים חושבים, אבל בשבילי זו פשוט אהבה יוצאת מגדר הרגיל, של מרתה וג'ורג', שני אנשים מיוחדים. השניים האחרים הם הקטליזטורים וגם כלי־נשק בהם משתמשים ג'ורג' ומרתה כדי לתקוף זה את זה. המחזה בן 25 שנה, אבל, שום דבר לא השתנה בו, בעצם. אני מציג אותו כמחזה שנכתב היום. ההבדל היחידי שעולה בדעתי: אז לא היו אמצעי־המניעה נפוצים ומקובלים כמו היום. הסיפור הבסיסי טוב לחיום, כמו מחר ואתמול. מחזה ללא הגבלה תקופתית. אין בו העמדה חברתית, שמציבה אותו בנקודת־זמן מסויימת. הוא לא יקבל קמטים בשום גיל. כשאולבי כתב אותו, הוא לקח את איבסן כדגם למיבנה ההגיוני, הוסיף לו מסטריינדברג את הצלילה לתהומות הזוועה, ועשה מזה בסך־הכל אולבי אבסולוטי. ומה צריך בימאי עוד לבקש?"

■ **אלכס פלג.** לשעבר ניק, היום ג'ורג'. „קודם־כל, יש לי עניין של נוסטאלגיה בהצגה. רואה את עצמי 20 שנה אחורנית וגם חלום שהתגשם. כששיחקתי את ניק הצעיר חשבתי, שג'ורג' הוא תפקיד נהדר ואני חייב לשחק אותו פעם. מרים מאוד תורמת לאווירה הנוסטאלגית ומיצ'ים הוא בימאי שאני מאוד אוהב לעבוד אתו. בין השאר, עשיתי אצלו אחד התפקידים היפים בקארייירה שלי, בדמותו של אוניל ב'מסע ארוך אל תוך הלילה'.

„זהו אחד המחזות הכי נהדרים של המאה. כתוב נפלא. לא רק מתאר את היחסים המורכבים כל־כך בין ג'ורג' למרתה, את האהבה, הרחמים והאכזריות, אלא מביא את ג'ורג' כאדם רבגוני, שנון ומבריק, עם הרבה הומור. די נעים לי להיות בעור שלו, ומגנית לפחות. איך אני רואה את אוהד בעורו של ניק? בתחילת החזרות הוא הזכיר לי אותי. פתאום היתה לי הרגשה מוזרה, שאני מסתכל על עצמי 20 שנה לאחור. אבל, זה עובר מהר מאוד. אני שקוע כולי בג'ורג'".

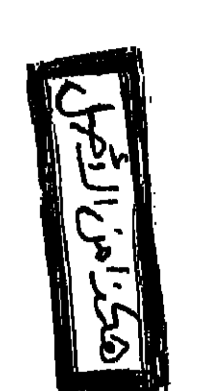
■ **דליה פרידלנד.** האני בהצגה הישנה. „לא יכולה לשכוח את התפקיד הזה, כי העבודה עם היי היתה פשוט נהדרת, וזו היתה העליה בדרגה שלי, תפקיד נכבד באמצע. לפני־כן עשיתי רק תפקידים קטנים, ואחרי זה קיבלתי את זקמאהב' של פינטר, עוד עליה בדרגה. התיאוריה שלי, שאומרת שלא מספיק להיות שחקן טוב אלא צריך גם ליפול טוב במחזה הנכון, עם הבימאי הנכון ובזמן הנכון, מצאה את [illegible] בהצגה הזו. המחזה היה פשוט [illegible], וכל אחד היה בול בתפקיד שלו. אין הרבה מחזות כאלה גם היום.

„הדמות של האני נראה רחוקה ממני בחיים. כל הסיפור עם ההריון המדומה, אבא דתי מאוד, עיירה קטנה באמריקה, נראה לי מהירות. היו לי בעיות עם הטקסט. זוכרת איך לא יכולתי להתגבר על המונולוג, שבו אני יוצאת מבית־השימוש ואומרת: 'שמעתי צילצולי פעמונים'. אמרתי את זה, ולא הלך, ולא הלך. היי התעצבן ונתן לי הוראה ללכת מאחורי הקלעים, להסתובב מאה פעם סביב הבימה וסביב עצמי, ואחר־כך לבוא ולומר את המונולוג. עובדה, הפטנט עבד.

„אני מאוד בגעגועים אל המחזה, מקנאה באלכס ובמרים שנמצאים בו, קינאה טובה. כששמעתי שגילת עושה את התפקיד אמרתי לה: זה פעם בחיים תפקיד כזה".

■ **אוהד שחר.** ניק בהפקה החדשה. „המיפגש שלי עם אולבי פשוט נהדר. קלאסיקה מבריקה, שום דבר לא התיישן. השוני היחידי הוא אולי בשפה, שאז נחשבה לבעלת ביטוי חריף ומזעזע, והיום מקבלים אותה יותר. כל יום אני מגלה בטקסט דברים חדשים. עוד לא מחזיק את ניק בין הידיים, מחפש אותו עד הרגע האחרון, אבל חושב שמבין אותו. כל הניק הזה, עם המאצ'ואיות האמריקאית שלו, מסתיר המסיבה, מזיין כל נשות הסגל, מה יש מאחורי: כל זה חלל ריק.

„הקיום שלנו, של שני הצעירים במחזה, הוא קצת כמו של הצופים באולם. הם הקטליזטורים לג'ורג' ולמרתה, אבל גם הם דמויות עגולות, והיחסים שלנו מקרינים על היחסים שלהם. חושש שאלכס יתערב לי בתפקיד ממש לא קרה. הוא עסוק בג'ורג' שלו וחוץ ממישפט אחד שאמר – 'פה אל תיגרום', ואני עשיתי את זה ככה – אנחנו לא נרדפים ע"י ההפקה הקודמת. רק התרגום הישן עולה אצלם מדי פעם, אני לא מרגיש כמו בדינאמיקה קבוצתית, לא סוחב דיכאונות הביתה. אבל ניק מלווה אותי עדיין כל שנייה בחיי".



סרטי שפירא מציגים:
בואנוס איירס, אביב 1978
סרט ארגנטינאי עטור פרסים
של אלחנדו דוריה

סיפור אהבה של נער בן 17 ואישה בוגרת

סופיה
SOFIA
סיפור אמיתי

בהשתתפות: דורה בארט, אלחנדרו מילרוד, גראסליה דופאו, הקטור אלטריו

לה מונד... סרט מרגש עד דמעות על סיפור אהבה ראשונה של נער ההופך לגבר.
פוזיטיף... ארגנטינה של "הסיפור האמיתי" חוזרת אלינו בסיפור אהבה נוגע ללב.
פרנס סואר... סיפור אהבה נועז בין נער מתבגר לאשה בשלה נרדפת ע"י משטר הגנרלים... סרט מהמם.

בכורה ארצית מיום ששי 27.5	בתי קולנוע "דיזנגוף" ת"א	יום ששי: 11-13.30-22-00.15 מוצ"ש: 7.30-9.50 ימי חול: 11-13.30-17-19.30-21.45

Three Men and a Baby
הסרט שהכה את כל הקופות בארה"ב ואירופה - להיט השנה!!!

טום סלק · סטיב גוטנברג · טד דנסון

הם התליפו את חיתוליה והיא שינתה את חייהם

שלושה גברים ותינוקת

TOUCHSTONE PICTURES · TOM SELLECK · STEVE GUTTENBERG · TED DANSON "THREE MEN AND A BABY" · LEONARD NIMOY

בכורה ארצית

ממוצ"ש	מליל ששי
"אורגיל" ירושלים • "שדרון" נתניה • "סביון" ק. ביאליק • "אורון" ערד • "מתנ"ס" צפת	"רב־חן" ת"א גם ששי 10־12.15 (חצות) · "פאר" חיפה גם ליל ששי 10 · "אואזיס" ר"ג גם ליל ששי 10

השבועון שחופש **ראש 1**
להשיג בכל הקיוסקים והכוני העיתונים

לכל תשוקה יש אחיר...
סרטו של פדרו אלמודובר
פרס הבמאי הטוב ביותר בפסטיבל ריו דה ז'נרו 1988
"מקורי ורענן. הומור סוריאליסטי!" N.Y. NEWSDAY
"מדהים. חגיגה של חושניות" THE NEW YORK TIMES
"ארוטיות עסיסית" VOICE
חוק התשוקה
בכורה ארצית

ויליאם דאפו (פלאטון) · גרגורי היינס (לילות לבנים) · סקוט גלן (הצוות המובחר)

סייגון. כל אחד חשוד במעשה הזוועה: אזרחים, חיילים, פושעים, עציר... ואנשי העולם התחתון.

חקירה בסייגון
SAIGON

בכורה ארצית: "אסתר" ת"א · "חן" חיפה · "מגדל" חולון · "אשדוד" אשדוד

בבתי־הקולנוע

■ תל־אביב יפו
- אורלי: "מוכת ירח" 7.30, 9.30
- אסתר: "חקירה בסייגון" 7.30, 9.50
- בית לסין: "בית החיות" 11.15
- בן־יהודה: "תינוקת בירושה" 7.15, 9.30
- גורדון המחודש: "יופיו של החטא" 7.30, 9.45
- גת: "שאלה של שפיות" 7.30, 9.45
- דיזנגוף 1: "קוראים לה סופיה" 7.30, 9.50
- דיזנגוף 2: "סמי ורוזי עושים את זה" 7.30, 9.50
- דיזנגוף 3: "להתראות ילדים" 7.30; "מנון" 9.50
- דקל: "משדרים חדשות" 7, 9.45
- דרייב־אין: "חשוד" 7.45, 10; סקס 12
- הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "גברת מס הכנסה" 7.30, 9.45; "כתר בי" 11.45
- הוד: "נשואה לשניים" 7.15, 9.30
- הסינימטק הישראלי: "מולייר" (חלק א') 8; "מולייר" (חלק ב') 10
- חן 1: "שלושה גברים ותינוקת" 7.40, 9.55
- חן 2: "וול סטריט" 7.30, 9.55
- חן 3: "הקיסר האחרון" 6.40, 9.40
- חן 4: "זר שומר עלי" 7.30, 9.50
- חן 5: "פעמיים אשתי" 7.20, 9.55
- טיילת 1: "שם המשחק" 7.15, 9.30
- טיילת 2: "עדות במבחן" 7.15, 9.30
- טיילת 3: "חנה סנש" 6.15, 9.30
- לב 1: "חופשה בכפר" 7.40, 10
- לב 2: "אהבנו כל כך" 7.25, 9.50
- לב 3: "המבצר הנסתר" 7.15, 9.45
- לב 4: "החבר של החברה שלי" 7.50, 10
- לב יפו ומעתיקת החזרות הישראלית: "עשבי פרא" 10
- לימור: "פסיכיאטר ליום אחד" 7.30, 9.30; "שיכרון חושים" 12 (חצות)
- מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 7, 9.30
- מקסים: "חיזור גורלי" 7.30, 9.40; "פלאטון" 12.15 (חצות)
- סיון (אלנבי המחודש): "מונטנגרו" 5; "חוק התשוקה" 7.30, 9.40; "שיגעון בחלל" 11.45
- סאר: "בשם העם" 7.30, 9.30
- סוקוס (רמת אביב): "סוד ההצלחה שלי" 8; "אימפריית השמש" 10; "שאלה של זמן" 12 (חצות)
- פריז: "ראסטי ג'ימס" 5; "ליידי איב" 7.15, 9.30; "מציצים" 11.30
- צליל (יפו): "היורש" (הודי) 7, 9.30
- צפון המחודש: "תשוקות באפריקה" 7.30, 9.50
- שחף: "זרוק אותה מהרכבת" 7.30, 9.30
- תכלת: "כוחו של מקרה" 7.30, 9.45
- תל־אביב: "כלא מתאבדים" 7.30, 9.30
- תמוז: (רמת אביב) "התפוז המכני" 7, 9.30; "לבירינט" 12

■ חיפה
7–9.15
- אורה: "תשוקות מאפריקה" 7.15, 9.30
- אורלי: "חופשה בכפר"
- חן: "חקירה בסייגון"
- סינימטק: "סיפורה של אגנס" 7; "אפוקליפסה עכשיו" 9.30
- עצמון 1: "מוכת ירח" 7.15, 9.30
- עצמון 2: "זרוק אותה מהרכבת" 7.15, 9.30
- עצמון 3: "פסיכיאטר ליום אחד" 7.15, 9.30
- פאר: "3 גברים ותינוקת"
- קרן אור המחודש: "בשם העם"; "רציחות משוטות" 11.30
- רב אור 1: "הקיסר האחרון" 6, 9.15
- רב אור 2: "וול סטריט" 6.50, 9.15
- רב אור 3: "שאלה של שפיות" 6.50, 9.15
- רב גת 1: "משדרים חדשות" 6.45, 9.15
- רב גת 2: "עיניים שחורות"
- רון: "תינוקת בירושה"
- שביט: "עסקי משפחה" 7.15, 9.15

■ ירושלים
- אריסון: "נשואה לשניים" 9.30
- אורגיל: "שלושה גברים ותינוקת" 9.15
- אורנע: "שאלה של שפיות" 9
- אימפריה: "גברת מס הכנסה" 9.30
- בית אגרון: "מרוסיה באהבה" 4.30; "מתח גבוה" 6.30; "ריינר" 8.15; "סרט מטוגן" 10.15; "ליל המסכות" 12
- כפיר: "שם המשחק" 9.30
- מיטשל: "מוכת ירח" 9.30
- סמדר: "וול סטריט" 7, 9.15
- סינימטק 1: "נרדפי המעק" 8; "המכשפות מאיסטוויק" 10
- סינמטק 2: "סרט באלט" 8; "המשאית" 10
- עדן: "זרוק אותה מהרכבת" 9.30
- רון: "משדרים חדשות" 9.15
- תיאטרון ירושלים: "להתראות ילדים" 9.30

■ ר"ג גבעתיים
- אואזיס: "שלושה גברים ותינוקת" 7.30, 9.45
- אורדע: "חנה סנש" 6.15, 9.15

■ נהריה
- הוד: "המורצת מסן פרנסיקו" 7.15, 9.15
- היכל התרבות: "מעקב צמוד" 7, 9.15
- רון: "בייבי אריזונה" 7.15, 9.15

■ נס־ציונה
- מופ"ת: "תל־אביב – לוס־אנג'לס" 5, 7, 9.15

■ עפולה
- היכל התרבות: "ז'אן דה פלורט" 9.15
- מופתרון: "וול סטריט" 9

■ פתח־תקוה
- היכל 1: "מוכת ירח" 7.30, 9.30
- היכל 2: "חנה סנש" 6, 9.15
- היכל 3: "הקיסר האחרון" 6, 9.15
- שלום: "יופיו של החטא" 7.45, 9.45

■ צפת
- בית אלון: "3 גברים ותינוקת" 9.15

■ ק. אתא
- מופ"ת: "באררוק" 9

■ ק. ביאליק
- סביון: "3 גברים ותינוקת" 7, 9.15
- סטיר: "וול סטריט" 7.15, 9.30

■ ק. חיים
- בית־העם: "חנה סנש" 6.30, 9.30
- היובל: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.30

■ ק. ים
- ניצן: "מוכת ירח" 7.15, 9.30

■ ק. מוצקין
- אורות: "ז'אן דה פלורט" 7.15, 9.30

■ ק. שמונה
- שניר: "ללא מוצא" 7.30, 9.15

■ רמלה
- אורן: "לוחמי החופש" 5, 7.30, 9.30
- היכל התרבות: "האלמנה השחורה" 7.30, 9.30

■ ראשון־לציון
- נעמן: "מאנון" 7, 9.30
- ראשון: "משדרים חדשות" 7, 9.45
- רון 1: "תינוקת בירושה" 7.30, 9.30
- רון 2: "הקיסר האחרון" 6.40, 9.40

■ רחובות
7.45, 9.45
- בית־העם: "אי אפשר לקנות אהבה"
- הרדי: "הקיסר האחרון" 8.30
- חן: "מעקב צמוד"

■ רמת־השרון
- כוכב: "ריקוד מושחת" 7, 9.35

■ שדרות
- בית העם: "חיזור גורלי" 7.45, 9.45

■ בני ברק / גבעתיים
- חן 1: "וול סטריט" 7.30, 9.55
- חן 2: "שאלה של שפיות" 7.25, 9.50
- חן 3: "החשוד" 7.25, 9.55
- חן 4: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30
- הדר: "מוכת ירח" 7.30, 9.30
- ליל: "שם המשחק" 7.30, 9.30
- שביט: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.30

■ אשדוד
- אשדוד: "חקירה בסייגון" 7.30, 9.30
- צמרת: "חיזור גורלי" 7.30, 9.30

■ אשקלון
- אסתר: "יופיו של החטא" 8.15, 10.15
- חל: "שחיתות בגרול" 8, 9.30

■ באר־שבע
- אורות: "ריקוד מושחת" 7.15, 9.15
- גילת: "אי אפשר לקנות אהבה" 7.15, 9.15
- היכל התרבות: "התנות מעבר לפינה" 7, 9.15
- קרן: "חנה סנש" 6, 9

■ בת־ים
- ארנים: "אדוני המנהל" 7.15, 9.30
- עצמאות: "מוכת ירח" 7.30, 9.30

■ בית־שאן
- מתנ"ס: "חיזור גורלי" 9.15

■ גדרות
- בית העם: "ריקוד מושחת" 7.30, 9.30

■ הרצליה
- הוד: "ברדוק" 7, 9.30
- היכל: סגור.
- מלון דניאל: "ז'אן דה פלורט" 7, 9.30
- שעון קולנוע דן אכדיה: "חיזור גורלי" 8, 10
- תפארת: "אימפריית השמש" 7, 9.30

■ חולון
- עשון: "חוכמת רחוב" 7.30, 9.30
- שאול: "חקירה בסייגון" 7.30, 9.30
- סבי: "נשואה לשניים" 7.15, 9.30
- רינה: "החשוד" 7.15, 9.30

■ חדרה
- חדרה: "פעמיים אשתי" 7.15, 9.30
- יפו: "יופיו של החטא" 7, 9.15

■ טבריה
- לב: "זר שומר עלי" 7.45, 9.30
- שמרית: "חיזור גורלי" 9.15

■ כפר־סבא
- חן: "וול סטריט" 7.30, 9.40
- סמל: "מנון" 7.30, 9.45

■ נתניה
- אסתר: "מוכת ירח" 7.30, 9.30
- שדרון: "חשוד" 7.15, 9.30; "שיכרון חושים" 12 (חצות)
- שרון: "3 גברים ותינוקת" 7, 9.15

מודיעין



"שם המשחק" ★★★★ ציון מצוין

מודיעין

"קומדיה מטורפת, לטובת שוחרי הצחוקים הפרועים והמרעימים" י. סתיו ידיעות אחרונות

אוון היקט מחברו לארי טובה אחת קטנה...

אן רמזי מועמדת לפרס האוסקר 1988 על משחקה בסרט זה
לא מבוקשת
דני דה־ויטו ("חטיפה נעימה")
בילי קריסטל ("בוגרות")

THROW MOMMA FROM THE TRAIN
זרוק אותה מהרכבת

שבוע 2	"שחף" ת"א גם ליל שישי 10-12	"עצמון" חיפה גם ליל שישי 10	"עדן" י־ם	ORION

מעריב ממליץ: "שלושה שחקנים גדולים עושים את הסרט"
עדות במבחן
מיקי רורק · בוב הוסקינס · אלן בייטס

שבוע 3	"טיילת" ת"א שישי 14-21.45 מוצ"ש 7.15-9.30 ימי חול 5-7.15-9.30	"אור" י־ם גם ליל שישי 10

וולטר מתיאו · דן אקרוייד
אשתך עזבה אותך וחמתך נשארה בבית? פנה ל...
פסיכיאטר ליום אחד
The Couch Trip
מציגים קומדיה לבריאות הנפש

שבוע 3		
"לימור" ת"א ליל שישי 10-12 מוצ"ש 7.15-9.30 ימי חול 5-7.15-9.30	"עצמון" חיפה גם ליל שישי 10	"אור" י־ם גם ליל שישי 10

★★★★ ציון טוב מאד
"משחק מצוין, בידור טוב" י. סתיו ידיעות אחרונות
משדרים חדשות

שבוע 3
"דקל" ת"א ליל שישי 10 מוצ"ש וחול 7-9.45
"רב־גת" חיפה ליל שישי 10 מוצ"ש 6.50-9.15 ימי חול 4.30-6.50-9.15
"רון" ירושלים · "ראשון" ראשל"צ

טום ברנג'ר · מימי רוג'רס
זר שומר עלי
סרטו של רידלי סקוט ("בלייד ראנר")

שבוע 5
"רב־חן" ת"א ליל שישי 10-12.15 מוצ"ש 7.30-9.50 ימי חול 2-7.30-9.50
"לב" טבריה

מייקל דוגלאס
וול סטריט
לכל חלום יש מחיר

שבוע 7
"רב־חן" ת"א
"רב־גן" ר"ג · "ספיר" ק.ביאליק
"רב־אור" חיפה
"מופתרון" עפולה
"סמדר" י־ם · "חן" כ"ס

שר זוכת פרס האוסקר 1988
חשוד

"דרייב־אין" ת"א ליל שישי 10
"רינה" חולון ליל שישי 10
"רב־גן" ר"ג ליל שישי 10-12.15
"סטודיו" נתניה

גולן גלובוס־קנון ישראל גאים להציג

תצחקו ותבכו בקומדיה הבלתי צפויה של השנה!!!

תינוקת בירושה
עם: דיאן קיטון
הרולד ראמיס · סם שפרד · במאי: צ'ארלס שייר

בכורה ארצית	ת"א – "בן־יהודה"	חיפה – "רון" מוצ"ש: 7.30, 9.30	ראשל"צ – "רון" מוצ"ש: 7.30, 9.30

הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל · United Artists

סרטו של הבמאי מנחם גולן
חנה סנש



ת"א "טיילת" 3	רמת־גן "אורדע"	באר־שבע "חן"	פתח־תקוה "היכל"	חיפה קריות

הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל

3 פרסי אוסקר
מוכת ירח

ת"א "אורלי"	חיפה "עצמון"
ירושלים "מיטשל"	נתניה "אסתר"
גבעתיים "הדר"	בת־ים "עצמאות"
פתח־תקוה "היכל"	חיפה "קריות"

חיזור גורלי

ת"א "מקסים"
אשדוד "צמרת"
אשקלון "אסתר"
טבריה "וף שיטרית"

גולדי הון בסרטה המבדר ביותר!
קורט ראסל
רומנטיקה... צחוק... מעושר...
OVERBOARD
גולדי הון נשואה לשניים
מוסיקה: אלן סילבסטרי · במאי: גרי מרשל

שבוע 3	תל־אביב "הוד"	ירושלים "אריסון"	חולון "סבוי"

הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל



כלא המתאבדים
PENITENTIARY III

מגיל 16	קולנוע "תל־אביב" – ששי: 10-12 • מוצ"ש: 7.30-9.30



הסרט היוגוסלבי הלוהט ביותר של השנה!!!
פרס ראשון בפסטיבלי שיקגו ומונטריאול
דרמה • אהבה • סקס • פוליטיקה
הכל אמיתי
"סרט יוגוסלבי חשוב ומותח"
U IME NARODA
בשם העם
IN THE NAME OF THE PEOPLE
סרטו החדש של ז'יבקה ניקוליצ'ה ("יופיו של החטא")
הסרט הפוליטי הנועז ביותר שנוצר עד היום
שבוע 2
"פאר" תל-אביב
"קרן-אור" חיפה



אשתי הראשונה והאהובה נעלמה וחזרה
לא בזמן הנכון, לא במקום המתאים
שלי לונג
והכל האוהבת והמתוקה והסדרה "חופשי על הבר" היא
פעמיים אשתי
Hello Again
SHELLEY LONG "HELLO AGAIN"
שבוע 2
"רב-חן" ת"א
12.15 – 9.50 ליל שישי
מוצ"ש 7.30 – 9.55
ימי חול 5 – 7.30 – 9.55
"חדרה" חדרה
סרטה של אטורה סקולה
אהבנו כל-כך
"הסרט הטוב ביותר שראיתי בחיי!" א. ויינברג, קול ישראל
"חוויה מרתקת. גרוי אינטלקטואלי ורגשי. מומלץ!!!" ר. גורדין, הארץ
"סקולה ממריא לשיאיו. במילה אחת: מעולה!!!" מ. שניצר, חדשות
"הומור ורגש. מלאכת מחשבת, לא להחמיץ!!!" א. דולב, מעריב
"אנושי, מצחיק ומרגש. שיר תהילה לקולנוע." נ. אוחנה, י. אחרונות
"נהדר! מופלא. גדול!!!" נ. דיין, גלי צה"ל
שבוע 2
בתי קולנוע "לב" ת"א



"קובע. מסחרר, מרדים. אחד הסרטים החשובים והמדהימים ביותר." א. קליין, הארץ
"אי אפשר שלא להתרשם מתעוזתו של קישלובסקי" א. דולב, מעריב
כוחו של מקרה
(BLIND CHANCE) PRZYPADEK
שבוע 2
"תכלת" ת"א



אשה יפהפיה. בעל קנאי. מאהב אנוכי.
תשוקות באפריקה
WHITE MISCHIEF
סיפור אמיתי
שבוע 3
"צפון" ת"א
"אורה" חיפה



"לא להחמיץ! סרט של פעם בשנה!" ידיעות אחרונות
"מתחשק להריע! מענג, הנאה מלאה" מעריב
סרטו של ניקיטה מיכלקוב
עיניים שחורות
פרס דקל הזהב
לשחקן המצטיין. פסטיבל קאן 87
מרצ'לו מסטרויאני
קולנוע "מוזיאון" תל-אביב
"רב-גת" חיפה



יופיו של החטא
הסרט היוגוסלבי המהולל
יופיו של החטא
עברו!
"גורדון" "המחודש"



סרטו של אריק רוהמר
החבר של החברה שלי
קומדיה
"שרמנטי מאד. ציון מצוין" א. דולב, מעריב
"קומדיה מקסימה. מומלץ!!!" ר. גורדין, הארץ
"הרבה הומור ואהבה. יפה ואנושי" ט. גוטמן, העיר
"משעשע, מיוחד ומלהיב" א. עופרי, לאשה
"מאד משעשע" דני מוגה, קול ישראל
"יפה ומהנה. ציון טוב מאד" נ. סתיו, י. אחרונות
בתי קולנוע "לב" ת"א
טיולי בית ברנר



בית ציור אמריקה
קומדיה מיוחדת במינה. 9 פרסי האוסקר היפאני
גברת מס הכנסה
★★★★
"תוסס, פרוע, מצחיק" ידיעות אחרונות
"ציון מצוין. קומדיה שונה ומלאת המצאות. אחד הסרטים המפוכחים ביותר בתקופה האחרונה" העולם הזה
"זוכה, מבריק, מאד מהנה. מאד משעשע. בהחלט מומלץ" הקול קולנוע, קול ישראל
"שנינות רבת המצאות. קולנוע המפתיע אותנו בכל רגע" הארץ
"קומדיה חינית רצופת הפתעות" העיר
"לא סתם קומדיה... סרט שנון, מתוחכם ומהנה מאד." גרוסקום פוסט
"אמירה חריפה. משחק משובח. סרט מוצלח." חדשות
קומדיה מיוחדת במינה. 9 פרסי האוסקר היפאני
גברת מס הכנסה
שבוע 3
עכשיו! בספריות הוידאו המובחרות
היפה והחיה בניו יורק
Beauty and the Beast
וידיאוטיב



בשבוע 9.6-5.6 ב-כפר נופש אשקלון
נופש + מיסטיקה זה רעיון.
פעילויות מרתקות לילדים
פנסיון מלא בנוסח הריביירה הצרפתית רק 73.75 ש"ח כולל מע"מ
בואו לצאת מהשיגרה ולתפוס ראש משוגע חופשי חופשי!! בכפר הנופש אשקלון
כל רעיון - שעשון.
והשבוע מיסטיקה
– אסטרולוגיה
– חיזוי העתיד
– קריאה בקפה
– קריאה בכף היד
– קריאה בקלפים
– קריאת משחבות
– טלקנזיס
וגם יעוץ אישי ממומחים.
הרצאת אורח - דויד אבידן.
כפר נופש אשקלון
החלום הצרפתי של כל ישראלי
הזמנות ת"א: 03-240265, 03-223877
הזמנות אשקלון: 051-36733-8



תקליט חדש
ירדנה ארזי
אינטרוקיבס בע"מ



טריו ברווז
במבצע בלעדיון תקליטון + תוכנית + הופעה
בני ארועים ומוסיקה
טל. 03-884087



4 שעות של צפיה מהנה
סיפור אמיתי
להיט הוידאו מס'1 בארה"ב עתה בספריות הוידאו בארץ
רציחתה של מרי פייגן
שבעה כוכבים וידאו אינטרנשיונל בע"מ
קולוסאום 6
יום שישי

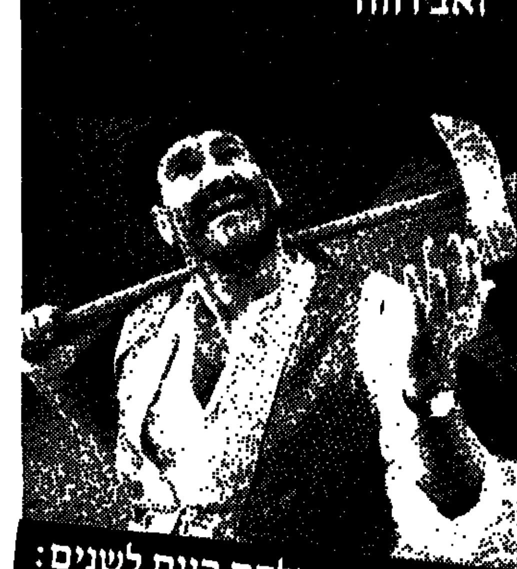


רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע ליל שישי בערב 27.5.88
תיאטרון ישראלי מציגה
שבת בבקר

הצלחה חסרת תקדים!

סאלח שבתי

המחזמר!



המדינה מתחלקת היום לשנים:
למי שכבר ראה את סאלח שבתי
ולמי שמנסה להשיג כרטיסים!

כתב וביים: **אפרים קישון**
מוזיקה ותזמור: **נורית הירש**
שירים: **חיים חפר**
תפאורה: רוני תורן
כוריאוגרפיה: גברי לוי ושלמה רוזמרין
תלבושות: יעל פרדס
מנצח: משה זורמן
הדרכה קולית: רחל הוכמן
60 משתתפים, שחקנים, זמרים, רקדנים ותזמורת.

למנויים-כרטיסים להשיג בקופת התיאטרון טל: 03-296071.
"הדרן" - טל: 03-248844.
"קסטל" - טל: 03-444725.
מחלקת הפצה - "הדרן קסטל", טל: 03-223167.
למחזיקי כרטיסי אשראי - טל: 03-221792 עד 23:00 ברציפות.

עד ה-27.6 כל הכרטיסים נמכרו!!!

- 27.6 – הצגה לאנשי צבא קבע.
- 28.6 – הצגה לאנשי "צוות".
- 29.6 – הצגה לעובדי בנק דיסקונט.
- 30.6 – הצגה לעובדי עיריית ת"א (17:00).
- 30.6 – הצגה לחברת הסנה (20:30).
- 2.7 – נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל".
- 3.7 – הצגה לתעשיה האוירית.
- 4.7 – הצגה לבנק לאומי - סניף ת"א.
- 5.7 – נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל".
- 6.7 – הצגה לבנק הפועלים.
- 7.7 – הצגה לתעשיה האוירית.
- 13.7 – הצגה לעובדי בנק דיסקונט.
- 14.7 – נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל" (17:00).
- 14.7 – הצגה למשרד הבטחון (20:30).
- 16.7 – נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל".
- 17.7 – הצגה לבנק לאומי וקופ"ח מאוחדת.
- 21.7 – הצגה לארגון הגימלאים (11:30).
- 24.7 – נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל".
- 25.7 – הצגה לתעשיה האוירית.

לאור הביקוש חסר התקדים למחזמר, החלה מכירת כרטיסים ל-15 הצגות בלבד שתתקיימנה בהיכל התרבות בת"א בחודש אוגוסט.

הבימה – התיאטרון הלאומי

בקרוב: תקליט, קלטת וקומפקט-דיסק מתוך המחזמר. תקליטי הליקון.

עזריאל אשרוב הפקות מציג:
הקוסם מארץ עוץ

מאושר ומומלץ ע"י משרד החינוך | מאושר ומומלץ ע"י אמנות לעם

הילדים... ההורים... המבקרים... כולם בדיעה אחת: **הצגת השנה** | בימוי: עוזריאל אשרוב

להזמנת הצגות: (למנהלי קייטנות בתקופת החופש) טל' 03-255643

קפה - תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 828729, 834709

- הערב – יום ו' 27/6, ב-22.00 הקומדיה של השנה „סינים סינים" הצגות ה-150.
- ב-23.00, „זה מסתובב" מחזה ובימוי: יוסף מונדי.
- ב-24.00, ג'אז „מהצד האחר" בהרכב ביג בנד אינסטרומנטלי.
- שבת 28/6, ב-11.00, לילדים, שעת סיפור עם רן ורד.
- מוצ"ש 28/6, ב-21.00, „בקורת חצות" מחזה ובימוי: סיני פתר.
- ב-21.30, (בעליית הגג) „ל.ס. דיוניסוס" (סם-משחק) מחזה ומשחק: ניקו ניתאי.
- יום ב', 30/6, ב-20.30 „סינים סינים".
- יום ג', 31/5, ב-21.00 – „קו 4" רביעייה קולית: צבי שרף, גדעון אפרתי, גילה חסיד, רינה שסקין. בלווי 3 נגנים: ירון גוטפריד – פסנתר. גיל לדין – תופים. איתי שימרון – בס.
- יום ד', 1/6, ב-21.00 „הנפילה" מאת: אלבר קאמי. עם: ניקו ניתאי.

טלית הפקות מציגים:

בראיין אדמס

מחר מוצ"ש ב־21.15 בטלויזיה "ערוץ 2" "ספיישל עם בראיין אדמס"

...אדמס בין חמשת אמני הפופ המובילים בעולם... בילבורד
...אדמס - שיש המשווים אותו לברוס ספרינגסטין... חדשות

מפיק גד אורון

האמנים מתארחים במלונות דן פנורמה ודן ת"א
על גבי תקליטים קלטות ותקליטורים של הליקון

ראשל"צ "אמפיתיאטרון" מופע־פארק
יום ו' 3.6.88 ב־21.30

כרטיסים: הפצה ראשית: למוסדות, ארגונים, חיילים, תלמידים וקיבוצים: "הדרן־קסטל" אבן־גבירול 90 ת"א טל' 223167 – רב־קוו. למחזיקי כרטיסי אשראי ישראכרט, ויזה הזמנות בטל' 221792, 239258 מ־9.00 בבוקר עד 23.00 • כרטיסי להשיג: "הדרן" אבן גבירול 90 טל' 248844 "קסטל" אבן גבירול 153 טל' 03-444725 "השרון" סוקולוב 86 רמת־השרון טל' 494786 וביתר המשרדים. • כרטיסים במחיר מיוחד לתלמידי בתי־הספר – פרטים ב"הדרן־קסטל". • כרטיסי הנחה לתושבי ראשל"צ, עם תעודת־תושב להשיג אצל "וידאו מונטי" הרצל 59 ראשל"צ טל' 9666447, 9666442. "ספורט בני" רח' הרצל 64 ראשל"צ. "סופר סנדוויץ" רח' רוטשילד ראשל"צ. "ספורט דיצה" בן נתום, "מגוון" כיכר המייסדים, בנס־ציונה: במועצה אצל טלי, ברחובות: "לוטוס", בחולון: "בידוראון" טל' 885885.

קיסריה "אמפיתיאטרון"
מוצאי־שבת 4.6.88 ב־21.00

כרטיסים להשיג בתל־אביב: "לאן" דיזנגוף 101 טל' 247373, "לאן הערב" רעננה רח' אחוזה 110 טל' 052-915566. למחזיקי כרטיסי אשראי ישראכרט וויזה טל' 245801, 236193 מ־9.00 עד 19.00 בחיפה: "קופת חיפה" רח' ברוולד 11 טל' 04-662244, בנתניה: "מופע" 053-330335 ביתר המשרדים ובקופת "אמפיתיאטרון קיסריה" טל' 06-361358.

ירושלים "בריכת השולטן"
יום א' 5.6.88 ב־20.30

כרטיסים: "ביטות" רח' שמאי 16 טל' 02-240896, "קלעים" רחוב שמאי 8 טל' 02-223746 בכרטיסטנד באוניברסיטה וביתר המשרדים

קוי הסעה למופע בראיין אדמס בראשל"צ אמפיתאטרון (מופע פארק) ביום ו' 3.6.88

מכיוון דרום: אוטובוסים יצאו בשעה: 19.15 ובשעה 20.00 אשדוד - תחנה מרכזית - יציאה לכיוון שיכון ו', דרך יבנה - תחנה מרכזית, דרך רחובות במשטרה ובתחנה המרכזית, עובר לנס־ציונה תחנה מרכזית, מגיע לראשל"צ: תחנה ביקב, נסיעה לאמפיתאטרון ראשל"צ ובחזרה לאחר המופע פיזור באותן נקודות.

מכיוון צפון: אוטובוסים יצאו בשעה 19.15 ובשעה 20.00. מתל־אביב - רמת־אביב רח' איינשטיין מרכז מסחרי, דרך חיפה פינת ארלוזורוב. בית הדר ת"א, דרך יפו, שדרות ירושלים פינת רח' יהודה הימית, ממשיך לבת־ים ליד המצבה, ממשיך לחולון קולנוע ארמון, נסיעה לאמפיתאטרון ראשל"צ, בחזרה לאחר המופע, פיזור באותן נקודות.
הזמנת אוטובוסים לקבוצות מאורגנות: "טלית הפקות" טל. 287253 - דוריס. בון תור - 622750, 624413
קיימת אפשרות רכישת כרטיסים למופע - באוטובוס - אצל נציג "הדרן" (כדי למנוע עמידה בתור בקופות האמפי)

בון תו־ר בע"מ
BON TOUR LTD

לחיש הפקות – דני יצחקי – אהרל'ה קנדל מציגים:

גבי עמרני
בקומדיה המשעשעת
איפה הכסף ?

עיבוד ובימוי: יואל זילברג (עפ"י הקמצן של מולייר)
בהשתתפות: תקוה עזיז • ארמנדו ביסמוט • קרולין לנגפורד
רחלי חיימאן • מושון אלבוחר • דור פלס

רמת־גן "אורדע"	עפולה "היכל התרבות"	אשדוד "אשדוד"
הערב יום ו' 27.5 ב־22.00	מחר מוצ"ש 28.5 ב־21.00	יום ב' 30.5 ב־21.00
כרטיסים "קרן" "הכרטיס" ובקופה 721720	כרטי' ב. אשכול 065-591005 ובקופה טל' 06-595797	כרטיסים בקופה 08-556503

כרטיסים בכל המשרדים • הפצה ראשית "הדרך" 03-248787 • לחיילים הנחה בקופה

קרוואן

מועדון לילה ביפו העתיקה
טל. 828255
פתוח ערב ערב פרט ליום א'

★ הבדרן **אבי בהט**
★ הזמר **ישראל דיין**
★ הזמר **אלי עידן**
★ **שלישית מצחיקים מאנגליה**
★ **צמד ארוטי מפריז**
★ **חשפנית נועזת מברזיל**

בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
הזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו

פאב אירי בחמאם
עם השלישיה ה"קלטיק'ס פולק"
בשירים תוססים, שירי שתיה, אהבה ובלאדות

בירה ראשונה על חשבון הבית

יפו "החמאם" (טל. 813261)	"המקום ה־6 בית אות המוהר" ירושלים
הערב יום ו' 27.5 ב־10.30 • מחר מוצ"ש 28.5 ב־9.30	יום ב' 30.5 ב־9.30
יום ו' 3.6 ב־10.30	עין־הוד "אממי" יום ה' 2.6 ב־9.00
	כרטיסים במשרדים ובקופות

הבילוי... הכי הכי בעיר...

אס·פוקר·וג'וקר

חוויה שאסור להחמיצו

חגיגת הצחוק הגדולה בישראל!
עם... ה־טבידורנה

חלית הדולרים
כמהירות של 1400 סיבובים לדקה!

בניצוחו: של הבדרן מס' 1 בארץ
מאיר רמז
ועוד בתכניה: **אורן הקטן**

כל הערב כבד מרכזת על זהב

הלילה יום ו' 27.5 משעה 22.00 במועדון "נובמבר" (ולא בלילך)

ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר פלטין
במלון "דן פנורמה" ת"א
(מול הדולפינריום) בכל יום שישי
לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים • במקום גם תקרנה שקופיות.
בא להקפיד על הופעה נאה
חניה בשפע
להזמנות ביום שישי בלבד טל': 663312, משעה 21.00
בכל יום שני הזכרויות
בריקודים סלוניים לגילאי 40+
עם הפסנתרן "פאול קוסלה"
פנויים/יות במוצ"ש, ג', ה'

כסטיבל ישראל ירושלים 88

פאקו דה לוסיה
ולהקתו
מלך הפלמנקו הספרדי
PACO DE LUCIA GROUP

רמון דה־אלחסירס · גיטרה
פפה דה לוסיה · שירה
רובם דנטס · כלי הקשה
צ'רלס בנוונט · בס
חורחה פרדו · סקסופון וחליל
מנואל סולר · מחול

על גבי תקליטי "פונוקול"
משרד ההפקה: 04-332426

ירושלים "בנייני האומה"	ת"א "היכל התרבות"	צמח "אמפי"
יום ב' 30.5 • יום ג' 31.5 ב־9	יום ד' 1.6 ב־9.00	יום ה' 2.6 ב־9

מועדון אנרג'י
ENERGY CLUB

הערב יום ו' 27.5.88
דודו חן ואורי זר
הלהקה מברזיל קובה קובנה
ליאון ורדימון בהגרלות ופרסים
ריקודים ודיסקו לתוך הלילה
מיזוג מלא • חניה בשפע
הזמנות בטלפון: (052) 555 624

מוצ"ש ערב פנויים פנויות
בתכנית: דודו חן ואורי זר
בתכנית יוסקה הג'ינג'י
מיזוג מלא • חניה בשפע

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

למבוגרים בלבד!!!

המופע הלוהט שמשגע את המדינה מגיע לחיפה!!!

זוגות זוגות מס' 3

מבדר! משעשע! מהנה!

★ בינגו ★ בידור ★ אומנה ★ רולטה ★ שעשועי זוגות ★ פרסים
והכל בכרטיס אחד!!!
★ שלוש שעות של בידור עם תוכנית בינלאומית ★
★ 3 משחקי בינגו (כלול במחיר הכרטיס) – פרסים יקרי ערך
★ מיוחד לערב זה: קרנבל ברזילאי עם להקת ברזיל 88'

חיפה "שביט" הערב יום ו' 27.5 ב־10.15
כרטיסים: קופת חיפה 662244, קופת מכבי 664618, ביתר המשרדים. לחיילים בקצין העיר ובקופה טל. 385345 • לחיילים 50% הנחה בקופה

חוג פו"פ
של סילון
מועדון איכותי לנחודים ויחידות
במוצאי־שבת 28.5 מ־21.30
כולם נפגשים במקסים
מקסים המלך ג'ורג' 48 ת"א ליד דיזנגוף סנטר
לערב חברה וריקודים
הזמרת סס בשירי א"י • מסיבת ריקודים
להברים: 16 ש"ח, לאורחים: 20 ש"ח

אביבית המסעדה
דרך חיפה ת"א (תחנת דלק ירמת־אביב ליד הדרייב־סטור) טל. 03-415486
תפריט עשיר ומגוון מבחר סלטים
★ ממולאים ★ בשרים ★ דגים ★ גריל פחמים
שיפודים ב־14 ש"ח
אכול כמו יכולתך
בר סלטים חופשי
ארוחות מיוחדות לילדים: 7.5 ש"ח

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הגשש החיוור — חגיגת טס' 2

מזובשה — הלהקה הלאומית של פולין

שמואל צמח מציג: אנריקו מסיאס ולהקתו

גלי עטרי — "נער אחר לפני ההר"

יזהר כהן — מוסדות, עיריות, וועדים, קיבוצים להזמנת הופעות ולאירועי קיץ מיוחדים

מועדונים

החמאם — פאב אירי ב"החמאם" יפו, הקלטיקס פולק

דיינר — הערב 27.5 נגסי ברנדס מארח את קרול מרקוביץ ושיזל

פאב קולגה — רח' הרקון 8 ר"ג (מול הבורסה) 7514248

מרסדס סוסה

תיקי דיין — "השדה הקטן"

סיני היימן

יהודית רביץ — באה מאהבה

טליה שפירא — "אחת העם"

קטעים! — הצגה מצחיקה

בעל שימושי מאוד — קומדיה מוסיקלית

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!

אלי לוזון — מוסדות, עיריות, וועדים, קיבוצים להזמנת הופעות ולאירועי קיץ מיוחדים

רבקה מיכאלי מוני מושונוב — בקומדיה עד 120!!!

סיורים — עם: אלכס אנסקי

דני סנדרסון — "חכם על קטנים"

הופה היי חדש — יגאל בשן ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית ענבי ■ סמי דיבליו

באלדי אולייר — אהרלה קמינסקי

גידיוב — דרדר"ץ

מאיר אריאל

ילד הטלפתיה אורן הקטן — 03-244393

גבי עמרני — איפה הכסף?

פרסום בלקין

אלף לילה ולילה

סדי הפקות ופסטיבל ישראל–ירושלים מציגים:
גדול הקומיקאים
ג'נגו אדווארדס
ערב שכולו צחוק

תל־אביב "אמפי וואהל" מוצ"ש 4.6 ב־9.30 • יום א' 5.6 ב־9.30 • יום ד' 8.6 ב־9.30
ירושלים "הנרי קראון" יום ג' 7.6 ב־8.30
ירושלים "תיאטרון שרובר" יום ה' 9.6 ב־6.00 וב־9.30
גבעת־חיים "בית־שרת" מוצ"ש 11.6 ב־9.00
חיפה "אודיטוריום" יום ב' 13.6 ב־9.00

אקורד...
מתי כספי / ריקי גל
מה זאת אהבה...



עומר ב"ש (אמפי) הערב יום ו' 27.5 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופה

קיסריה "אמפיתיאטרון"
מחר מוצאי־שבת 28.5 ב־9.00
כרטיסי "לאן" 247373, בנתניה: "מופע" 053-330335, בחיפה: קופת חיפה 662244 וביתר המשרדים. בערב המופע בקופה טל' 06-361358

תל־אביב "תיאטרון הקאמרי" יום ו' 3.6 ב־10.30
רחובות "ויקס" יום ב' 6.6 ב־9.00

אקורד בע"מ טל' 290710 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

תיאטרון יובל עידן ועידנים בע"מ – מציגים

גדי יגיל ★ מוטי גלעדי

פצצת צחוק שלא היתה כמוה!

המופע לבידור לאומי — הצגת הבידור המצליחה של השנה!

גבעתיים "שביט"	באר־שבע "גילת"	תל־אביב "בית־החייל"	טבריה "יד־שטרית"
הערב יום ו' 27.5 ב־10.00	מחר מוצ"ש 28.5 ב־9.30	יום ה' 2.6 ב־9.00 יום ד' 15.6 ב־9.00	יום ב' 13.6 ב־9
כרטיסי קרן, הכרטיס, לאן ובקופה טל' 314797	כרטיסים בקופה טל' 414219	מוצ"ש 18.6 ב־9.30	כרמיאל "היכל התרבות" יום ו' 17.6 ב־10.00
	צפת "בית יגאל אלון" יום ג' 31.5 ב־9	כרטי' "לאן" 247373 ובמשרדים	עכו "אודיטוריום" מוצ"ש 25.6 ב־9.30

הזמנת הצגות: ת', יובל 287235, עידן ועידנים בע"מ 440444 חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

יקותיאלי־אשרי מציגים:

יהודה פוליקר בהופעה

• גיטרות, בזוקי: חיים רומנו • קלידים: שפי ישי • גיטרה בס: איתי זולבר • כלי הקשה: נעם וייד • תופים: ניר צדקיהו • עיצוב במה ותכנון תאורה: במבי • ניהול הפקה: אביגדור חסון •

הופעות בכורה

עין־הוד "אמפי" הערב, יום ו' 27.5 ב־10.30
רמת־השרון "צוותא" מחר, מוצ"ש 28.5 ב־9.00
נהריה "אודיטוריום" יום ו' 3.6 ב־10.00
כפר־מנחם מ.א. יואב מוצ"ש 4.6 ב־9.00
באר־שבע "גילת" מוצ"ש 11.6 ב־9.30
רחובות "ויקס" מוצ"ש 18.6 ב־9.00

כלי נגינה באדיבות "כלי־זמר" על תקליטים, קלטות וקומפקט דיסק סי.בי.אס.

המשרד: קוטלר–אשר טל' 287057 – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המועדון הרמונה

הערב יום שישי
★ **אריה מוסקונה** ולהקתו — מופע מלהיב של שירי שנות ה־60
★ הזמרת **מירי סגל** — סוחפת את הקהל בכל השירים שאוהבים
★ הזמר **יוסי שמיר** — מוסיקה לריקודים, שירי א"י ונוסטלגיה

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים:

מאיר בנאי "גשם"

"מופע השנה..."

קלידים והפקה מוסיקלית: **עדי דגני** • גיטרות: **יאיר מיכאל** בס: **עופר כהן** • תופים: **דוד גזרי**

תל־אביב "צוותא"	אביחיל "בית הגדודים"	חולון "מתנ"ס" קרית־שרת	קרית־טבעון "בריכת חנה סנש"
הערב יום ו' 27.5 ב־12.30	מחר מוצ"ש 28.5 ב־9.00	יום ו' 3.6 ב־10.00	מוצ"ש 4.6 ב־9.00
כרטי' הדרן, קסטל ובמשרדים	כרטיסי "מופע" 053-330335 ובקופה 053-22212	כרטי' בידוראון ובקופה טל' 5592390	כרטיסים בטלפון: 04-831181

ישראל אדם טל' 9–8–5440937 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים

דני רובס "פנים ושמות"

הצגה חגיגית תל־אביב "צוותא"	קרית־טבעון "קפה תרבות"	ערד "מתנ"ס"	עין־הוד "אמפי"
הערב יום ו' 27.5 ב־10.00	מחר מוצ"ש 28.5 ב־9.30	יום ו' 3.6 ב־10.00	יום ו' 10.6 ב־10.00
כרטיסי "הדרן" קסטל ובקופה 250156/7	טל' הקופה 04-833854	טל' הקופה 057-957747	רמת־גן "מופת" מוצ"ש 11.6 ב־9.00

ישראל אדם טל' 9–8–5440937 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

טלה אמרגנים מציגים

חנוך רוזן
בהצגת הבידור
"אל תתפוס אותי במילה"

כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין
מוסיקה: ניר ברנד • תאורה: זאב נבון
עיצוב תלבושות: יעל פרדס
"מתוחכם... מקצועי... מצחיק...
פשוט תענוג!" ידיעות אחרונות

חולון "מופת" הערב יום ו' 27.5 ב־10.00
כרטיסים בקופה טל. 5030709, 889260
תל־אביב "בית־החייל" מחר מוצ"ש 28.5 ב־9.30
כרמיאל "היכל התרבות" יום ו' 3.6 ב־10.00
ירושלים "ג'ראר בכר" מוצ"ש 4.6 ב־9.30
אביחיל "בית־הגדודים" מוצ"ש 11.6 ב־9.00
חיפה "שביט" יום ו' 17.6 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופות

הזמנת הצגות: טלה אמרגנים 5461141


בירה מכבי
MONDE SELECTION
מדליות זהב בינלאומיות
לוקסמבורג 1977 · פריז 1979 · בריסל 1981
את ואני ובירה מכבי